

Poétique et politique chez Dostoevskij, par Louis ALLAIN . . . . .	169
Идейно-философский смысл музыкального начала в лирике Ф. Сологуба 1890-1910 гг., par Halina BRZOZA . . . . .	179
Grin et la Révolution, par Paul CASTAING . . . . .	193
Y, épopée comique en prose de Vsevolod Ivanov, par Charles BOURG. . . . .	207
Des slavophiles aux russophiles, par Alexis BERELOWITCH . . . . .	233
L'accent du verbe serbo-croate : essai d'analyse bisynchrone, par Paul GARDE. . . . .	381
Recherches sur les valeurs des indéfinis <i>njakoj</i> et <i>njakakǎv</i> en bulgare, par Zlatka GUENTCHEVA. . . . .	403
La phrase russe ancienne reconstruite, par Marcel FERRAND . . . . .	427
Les constructions combinant un infinitif avec un prédicat nominal en russe moderne, par Marguerite GUIRAUD-WEBER . . . . .	457
Figures et modèles en syntaxe russe, par Jacques VEYRENC. . . . .	465
О роли субстантивных форм в русском синтаксисе, par Galina A. ZOLOTOVA . . . . .	487
Достоевский и Толстой. Проблемы нарративной прозы XIX века, par KIRÁLY Gyula . . . . .	575
Образ Мурина в <i>Хозяйке</i> Достоевского, par Anjuta MAVER LO GATTO . . . . .	581
<i>Мертвый дом</i> Достоевского и Каравелова, par Riccardo PICCHIO . . . . .	587
Стихи капитана Лебядкина и поэзия XX века, par Il'ja Z. SERMAN . . . . .	597

## THÈSES

<b>Vs. Ivanov, un itinéraire d'écrivain (1915-1963), par Charles BOURG . . . . .</b>	<b>633</b>
<b>La politique française et les Roumains 1978-1913 : à la recherche d'une influence, par Catherine DURANDIN . . . . .</b>	<b>637</b>
<b>Le rôle du texte dans l'analyse linguistique. Application à la description de l'aspect verbal en russe contemporain, par Jacqueline FONTAINE . . . . .</b>	<b>642</b>
<b>La peinture murale dans le monde orthodoxe après la chute de Byzance 1450-1600. I. Dans les pays sous domination étrangère, par Miltiadis GARIDIS. . . . .</b>	<b>649</b>
<b>L'influence de l'anthroposophie sur l'œuvre d'Andrej Belyj, par Frédéric KOZLIK . . . . .</b>	<b>652</b>
<b>L'univers imaginaire de Boris Poplavskij, par Hélène MENEGALDO . . . . .</b>	<b>658</b>

Le spectacle en Russie ancienne (1645-1675), par Jean-Claude ROBERTI . . .	662
Le futurisme russe : pratique révolutionnaire et discours politique, par Agnès SOLA. . . . .	667
Aspect verbal et énoncé en russe et en polonais, par Hélène WLODARCZYK	670