

Les politiques européennes de Munich à 1944

V. MOISUC, La Roumanie face à la crise tchécoslovaque en 1938	277
J. LALOY, Aux origines de la division de l'Europe. L'été 1943	295
A. MARÈS, La France libre et l'Europe centrale et orientale (1940-1944) . . .	305

Aspects de l'idéologie soviétique

J.-P. DEPRETTO, La réalité du stakhanovisme ou Stachanov par lui-même . . .	337
G. SVIRSKIJ, Военная проза и проза милитаристская	355
V. ZASLAVSKY et M. FABRIS, Лексика неравенства. К проблеме развития русского языка в советский период	387
R. L'HERMITTE, Lexicographie et idéologie	403

* *

*

J.-C. ROBERTI, <i>Artaxerxès</i> , œuvre originale ou simple adaptation	409
G. SITRAN, M. D. Čulkov. Une bourgeoisie à demi-assumée	419
J. VEYRENC, Note sur le style indirect libre (SIL) dans les fables de Krylov	437
M. FERRAND, Les prétérits russes de l'aller et retour unique (<i>ходил, приходил, брал</i> , etc.) sont-ils perfectifs ?	455

Alexandre Blok

Liminaire : Lectures de Blok, par Michel NIQUEUX	563
La réception de Blok en France, par Georges NIVAT	567

RECHERCHES SUR LA PENSÉE DE BLOK

Les tentations gnostiques dans la poésie lyrique d'A. Blok, par Françoise FLAMANT	583
Масонские мотивы « второго тома » (Университетские штудии А. А. Блока и их отражение в лирике 1904-1905 годов), par Mark ALTSHULLER	591

Alexandre Dobroljubov et Blok, par Anne KICHILOV	609
Blok et l'appel de Kljuev, par Michel NIQUEUX	617
Catilina, le bolchevik romain, par Renée POZNANSKI	631
Du mythe personnel au mythe collectif : Alexandre Blok et son <i>Chant du destin</i> , par Dietrich WÖRN	643
Французское средневековье в творчестве Александра Блока, par Efim ETKIND	649
Blok face à Mejerxol'd et Stanislavskij, ou Le problème de la théâtralité, par Gérard ABENSOUR	671

ANALYSES DE CYCLES POÉTIQUES

Barbarismes et « couleur locale » dans le lexique poétique de Blok. Essai d'analyse plurilingue, par Robin KEMBALL	681
L'Italie de Blok et celle de Gumilev, par Georges NIVAT	697
<i>Кармен</i> Александра Блока. Лирическая поэма как антироман, par Efim ETKIND	711
Marina Cvetaeva et Alexandre Blok : la création d'un mythe poétique, par Véronique LOSSKY	733

THÈSES

Belinskij – une esthétique du théâtre. Contribution à l'histoire comparée du théâtre européen, par P. DIENER	487
Relations entre Tchèques et Slovaques de 1918 à nos jours, par M. HANZEL	493
Contribution à l'étude de l'art pictural ukrainien, par V. MARCADÉ	497
Haut Moyen Age en Cappadoce. Les églises de la région de Çavuşin, par N. THIERRY	505