

SOMMAIRE

DU TOME QUARANTE-NEUVIÈME

DE LA

REVUE DES ÉTUDES SLAVES

	Pages
Fonction et langue des personnages dans les nouvelles historiques de Bestužev-Marlinskij, par Dominique BARLÉSI (Marseille).....	7
De l'emploi des formes simples et complexes du comparatif de supériorité de l'adverbe en russe moderne, par Mireille BEAUPIED (Marseille).....	27
Les écoles polonaises de l'empire russe, par Daniel BEAUVOIS (Marcq-en-Barœul).....	35
Construction du récit et ordre des mots, dans les <i>rasskaz</i> et <i>povest'</i> de la littérature russe moderne, par Jean-Pierre BENOIST (Paris).....	51
Observations sur le problème de l'accentuation dans la formation du pluriel des substantifs en bulgare moderne (les mots à suffixe -BO, -а-МО, -НЕ), par Roger BERNARD (Paris).....	61
Contribution à l'étude des rapports entre le sujet et le thème de la révolte métaphysique chez Baratynskij, par Jean BONAMOUR (Paris).....	71
Contenu et limites du romantisme dans le cercle de Stankevič (idéalisme allemand et problématique russe), par Alexandre BOURMEYSTER (Lyon).....	77
Naissance et développement d'un mythe ou l'Occident en quête de l'âme slave, par Michel CADOT (Paris).....	91
L'épopée babélique, par Jacques CATTEAU (Paris).....	103
Tzw. archaizm podhalański a sprawa mazurzenia w Małopolsce, par Étienne DECAUX (Nancy).....	119
La dénasalisation dans les langues slaves, par Jean DURIN (Saint-Cloud).....	131
Sur la nature de l'opposition dans la catégorie dite des verbes de mouvement en russe contemporain, par Jacqueline FONTAINE (Paris).....	145
Le paradigme accentuel oxyton est-il slave commun?, par Paul GARDE (Aix-en-Provence).....	159
Éléments romantiques dans les <i>Poèmes en prose</i> de Turgenev, par Henri GRANJARD (Paris).....	173
Essai de classification des dérivés suffixaux (substantifs) en russe, par Françoise GRÉCIET (Paris).....	185
Le tolstoïsme de Bunin : le thème de la mort, par Jeanne GUCKER (Nancy)....	195
Le rôle des exotismes dans le style de la poésie romantique chez les Slaves, par Hana JECHOVÁ (Paris).....	203

Relations culturelles entre l'Ukraine et la Moldavie au XVII ^e siècle, par Arkady JOUKOVSKY (Paris).....	217
L'école frénétique française et la prose romantique en Russie (1831-1836), par Paul KALININE (Bordeaux).....	231
Observations sur le champ lexical des couleurs dans l'œuvre de Puškin, par René L'HERMITTE (Paris).....	243
Polonais et Ruthènes (Ukrainiens) de Galicie au Congrès slave de Prague (1848), par Georges LUCIANI (Bordeaux).....	251
Des barbarismes étymologiques dans la prose de N. S. Leskov ou la reétymologisation créatrice comme figure du « conte oral » (<i>skaz</i>), par Jean-Claude MARCADÉ (Paris).....	257
О влиянии народного творчества на искусство русских авангардных художников десятих годов 20-го столетия, par Valentina MARCADÉ.....	279
La découverte de l'Amérique par le jeune Herzen : du romantisme au réalisme, par Michel MERVAUD (Rouen).....	301
Problème des emprunts tchèques en « consonne + r » et « consonne + er », par Yves MILLET (Paris).....	315
Le diable de Gogol' est-il romantique?, par Jacqueline de PROYART (Poitiers).	323
Valeur expressive des mètres ternaires, par Nikita STRUVE (Paris-Nanterre)...	335
Quelques remarques sur les problèmes théoriques de la traduction en Pologne à l'époque romantique, par Maria SZUREK-WISTI (Paris).....	341
Amour et société future dans la littérature soviétique des années vingt, par Guy VERRET (Bordeaux).....	345
Structure de la proposition infinitive impersonnelle, par Jacques VEYRENC (Paris).....	351
Les recueils manuscrits de vers religieux chez les Slaves de rite oriental au XVIII ^e et au début du XIX ^e siècle, par Wladimir VODOFF (Paris).....	359