

Nr. 1 Bild – Künstler – Gesellschaft

Hubert Ch. Ehalt	
Bild und Gesellschaft: wissenschaftliche Aspekte – didaktische Vorschläge	1
Helmut Satzinger	
Das Bild als Faktor der Kontinuität zwischen Leben und Tod – am Beispiel ägyptischer Grabmalerei	4
Gerhard Jaritz	
Zur Funktion des religiösen Bildes in der spätmittelalterlichen Gesellschaft	8
Gottfried Fliedl	
Gerechte und ungerechte Herrschaft – eine mittelalterliche Allegorie auf die Stadtrepublik Siena	14
Gerhardt Kapner	
Autonomietendenzen in der Kunst seit dem 18. Jahrhundert	19
Hubert Ch. Ehalt	
Bildende Kunst im Nationalsozialismus	24

Nr. 2 Wandlungen und Kontinuitäten der Arbeitswelt: Industrie und Gewerbe (I)

„Arbeitswelt“ im Unterricht	34
Sylvia Lausecker/Julius Mende	
Mensch und Maschine in der industriellen Entwicklung	35
Walter Sauer	
„Etablissement“ und Arbeitsplatz. Betriebsstätten und industrielle Arbeitsorganisation	39
Gerhard Meissl	
Arbeitszeit als Element der Arbeitserfahrung	43
Monika Hoffmann/Alois Ecker	
Projekt „Geschichte der Arbeitswelt“ im Deutschunterricht	48

Nr. 3 Wandlungen und Kontinuitäten der Arbeitswelt: Industrie und Gewerbe (II)

Gerhard Meissl	
Arbeitslohn und Arbeitsleistung	54
Andreas Baryli	
Gewerblicher Arbeitsprozeß und Arbeitergesundheit	59
Josef Ehmer	
Soziale Kampfformen der Arbeiterbewegung: Vom Maschinensturm zum Streik	63

Nr. 4 Von mittelalterlichen Ständeversammlungen zur Parteidemokratie

Walter Sauer	
Warum dieses Thema?	74
Michael Mitterauer/Walter Sauer	
Öffentlichkeit und politische Berechtigung im Mittelalter	75
Ernst Bruckmüller	
Voraussetzungen und Formen der politischen Öffentlichkeit in der Neuzeit	84
Wolfgang Mantl	
Parteien als Faktoren demokratischer Politik – oder was sonst?	88