

FRANZ-JOSEF DEITERS (Melbourne): „Die Poesie ist eine republikanische Rede“ – Friedrich Schlegels Konzept einer selbstreferentiellen Dichtung als Vollendung der Politischen Philosophie der europäischen Aufklärung	3
DANIEL WEIDNER (Berlin): Noch einmal: Hermeneutik und Kritik	21
JUTTA MÜLLER-TAMM (Berlin): „... als habe die Natur ein Plagiat begangen“. Seelenwanderung als poetologische Chiffre in Heines <i>Reisebildern</i>	47
SANDRA KLUWE (Heidelberg): Wiederholungszwang und Todestrieb in den Kettenmärchen der Brüder Grimm. Tiefenpsychologische Deutungsansätze zu den <i>Kinder- und Hausmärchen</i> „Läuschen und Flöhchen“, „Vom Tode des Hühnchens“, „Herr Korbes“, „Das Lumpengesindel“, und „Die kluge Else“	58
CAROLINE PROSS (St. Gallen): Blindheit als Einsicht. Beobachtungen zur Medienästhetik des frühen deutschen Hörspiels	91
BARBARA POTTHAST (Stuttgart): Moderne Souveränität aus Schönheit und Wahnsinn. Bayernkönig Ludwig II. in Robert Walsers Prosaminiatur <i>Der Kostbare</i> (1932)	109

INHALT 2/2007

NICOLA KAMINSKI (Bochum): „In wine there bee no lyes“ – Weckherlins (be)trunkene Verse	139
ECKART CONRAD LUTZ (Freiburg/Schweiz): Literatur, Kunst und Gespräch. Hamilton, La Fontaine und Baudri de Bourgueil	163
MARK-GEORG DEHRMANN (Osnabrück): Die problematische Bestimmung des Menschen. Kleists Auseinandersetzung mit einer Denkfigur der Aufklärung im <i>Aufsatz, den sichern Weg des Glücks zu finden</i> , im <i>Michael Kohlhaas</i> und der <i>Herrmannsschlacht</i>	193
MAXIMILIAN BERGENGRUEN (Basel) und ROLAND BORGARDS (Gießen): Bann der Gewalt. Theorie und Lektüre (Foucault, Agamben, Derrida/Kleists <i>Erdbeben in Chili</i>)	228
FRANKA MARQUARDT (Oxford): Judentum und Jesuitenorden in Thomas Manns <i>Zauberberg</i> . Zur Funktion der ‚Fehler‘ in der Darstellung des jüdischen Jesuiten Leib-Leo Naphta	257
MONIKA FICK (Aachen): Komm, Schöpfer Tod. Zum Verhältnis von Biologie und Dichtung bei Gottfried Benn	282

INHALT 3/2007

CHRISTIAN WEBER (Bloomington): Goethes <i>Ganymed</i> und der Sündenfall der Ästhetik	317
CHENXI TANG (Berkeley): The Tragedy of Popular Sovereignty: Hölderlin's <i>Der Tod des Empedokles</i>	346
BRIGITTE PRUTTI (Seattle): Funny Games: Semiotischer Sündenfall und ästhetische Restauration in Grillparzers Trauerspiel <i>Ein Treuer Diener seines Herrn</i>	369
PATRICK FORTMANN (New Orleans): Büchners Briefe an seine Braut	405
JÖRN AHRENS (Berlin): Imagologien des Ursprungs: Ridley Scotts <i>Alien</i> als Beispiel einer Mythologie der Moderne	440
ROLF CHRISTIAN ZIMMERMANN (Köln): Der stille Rückzug der Literaturzitate aus Büchmanns <i>Geflügelten Worten</i>	475

INHALT 4/2007

JAN CHRISTIAN GERTZ (Heidelberg): Noah und die Propheten. Rezeption und Reformulierung eines altorientalischen Mythos	503
RAINER WARNING (München): Goethe, Diderot und der <i>Neveu de Rameau</i>	523
BODO MORAWE (Paris): Heinrich Heine und die Strategie der radikalen Aufklärung. Tolands <i>Pantheisticon</i> , Mesliers <i>Mémoire</i> , Holbachs <i>System der Natur</i>	546
INGO STÖCKMANN (Konstanz): Das innere Jenseits des Dialogs. Zur Poetik der Willensschwäche im intimen Drama um 1900 (Gerhart Hauptmann, Johannes Schlaf)	584
ALEXANDER AICHELE (Halle-Wittenberg): Singend sterben – mit Fichte nach Lange-marck: Authentischer Fichteanismus im Ersten Weltkrieg	618
BERND HAMACHER (Hamburg): »Schall und Rauch«. Historische Kernbereiche der Germanistik im Lichte der Fachentwicklung: Poetik – Biographik – Lexikographie	638