

MATHIAS HERWEG (Würzburg): Der Kosmos als Innenraum. Ein persischer Thronsaal und seine Rezeption im Mittelalter	3
DOROTHEA KLEIN (Kiel): Inspiration und Autorschaft. Ein Beitrag zur mediävistischen Autordebatte	55
BURKHARDT WOLF (Berlin): Die Nacht des Bürokraten. Franz Kafkas statistische Schreibweise	97
FRIEDRICH BALKE (Köln): Die Maske des Kriegers. Foucault, Dumézil und das Problem der Souveränität	128

INHALT 2/2006

STEFAN ANDRIOPOULOS (New York): Die Laterna magica der Philosophie. Gespenster bei Kant, Hegel und Schopenhauer	173
MAXIMILIAN BERGENGRUEN (Basel): „Mystik der Nerven“. Neurasthenie, Zerstreuung und die Metaphysik des Willens in Hofmannsthals <i>Der Schwierige</i>	212
MARCUS HAHN (Siegen): Assoziation und Autorschaft: Gottfried Benns Rönne- und Pameelen-Texte und die Psychologien Theodor Ziehens und Semi Meyers	245
STEPHAN MUSSIL (Potsdam): Der Begriff der Literatur	317

INHALT 3/2006

Editorial	355
JOHANNES GRAVE (Basel): „Sehen lernen“. Über Goethes dilettantische Arbeit am Bild	357
ANDREA ALBRECHT (Berkeley): Bildung und Ehe „genialer Weiber“. Jean Pauls <i>Diesjährige Nachlesung an die Dichtinnen</i> als Erwiderung auf Esther Gad und Rahel Levin Varnhagen	378
ARND BOHM (Ottawa): Naming Goethe's Faust: A Matter of Significance	408
BURKHARDT WOLF (Berlin): „Es gibt keine Totenschiffe.“ B. Travens <i>sea change</i> ...	435
DIETER THOMÄ (St. Gallen): „Das gesprochene Wort verliert seinen Eigensinn“. Die Spuren der Sprach- und Lebensphilosophie Ralph Waldo Emersons im Werk Robert Musils	456
SIMON ZUMSTEG (Zürich): Einschreibesysteme 1836/1980. Allegorien des Schreibens bei Eduard Mörike und Hermann Burger	486

INHALT 4/2006

MIREILLE SCHNYDER (Konstanz): Schriftkunst und Verführung. Zu Johannes von Freiberg: <i>Das Rädlein</i>	517
HANS KRAH (Passau): Autorschaft vor der Geburt des Autors. Martin Opitz' <i>Schäfferey von der Nimfen Hercinie</i> (1630) als ‚Autor-Poiesis‘	532
MARTIN FONTIUS (Berlin): Baumgarten und die <i>Literaturbriefe</i> . Ein Brief aus Frankfurt/Oder an Louis de Beausobre in Berlin	553
MARCUS TWELLMANN (Bonn): „Überall kein Kirchenrecht“. – Moses Mendelssohns Kritik der Glaubenseide	595
WOLFRAM GRODDECK (Basel): Über das „Wortlose“ in Hölderlins Ode <i>Thränen</i> ...	624
CATRIONA MACLEOD (Pennsylvania): Still Alive: Tableau Vivant and Narrative Suspension in Sacher-Masoch's <i>Venus im Pelz</i>	640