

## INHALT 1/2005

|   |     |
|---|-----|
| CHRISTIAN KIENING (Zürich): Zeitenraum und <i>mise en abyme</i> . Zum „Kern“ der Melusinegeschichte .....   | 3   |
| GESINE LENORE SCHIEWER (Bern): Die Bedeutung von <i>ars inveniendi</i> und Systembegriff für die Ausbildung einer historisch-genetischen Sprachbetrachtung im 18. Jahrhundert .....   | 29  |
| MARCEL KRINGS (Heidelberg): Der Typus des Erlösers. Heilsgeschehen in Kleists <i>Prinz von Homburg</i> .....  | 64  |
| TIMO GÜNTHER (Berlin): Vom Tod der Tragödie zur Geburt des Tragischen. Hugo von Hofmannsthals <i>Elektra</i> .....  | 96  |
| VITTORIO HÖSLE (Notre Dame, IN): Berufsethik der Geheimdienste und Krise der hohen Politik. Philosophische Betrachtungen zum literarischen Universum von John Le Carrés Spionageromanen im allgemeinen und zu <i>Absolute Friends</i> im besonderen ..... | 131 |
| Ankündigung eines DFG-Symposiums .....  | 160 |

INHALT 2/2005

|   |  |     |
|---|--|-----|
| A | JUDITH FRÖMMER (München): Vom politischen Körper zur Körperpolitik: Männliche Rede und weibliche Keuschheit in Lessings <i>Emilia Galotti</i> . . . . .  | 169 |
|   | SABINE MAINBERGER (Berlin): Einfach (und) verwickelt. Zu Schillers ‚Linienästhetik‘. Mit einem Exkurs zum Tanz in Hogarths <i>Analysis of Beauty</i> . . . . .   | 196 |
|   | DANNY PRAET (Gent): <i>Kabbala Ioculariter Denudata</i> . E.T.A. Hoffmann’s ironical use of Rosicrucianism, alchemy and esoteric philosophy as narrative substructures in <i>Die Irrungen</i> and <i>Die Geheimnisse</i> . . . . . | 253 |
|   | WOLF GERHARD SCHMIDT (Eichstätt): Schriftlichkeit und Musikalisierung. Prolegomena zu einer Theorie (spät)romantischer Medienkombination am Beispiel von Schumanns Eichendorff-Lied <i>Mondnacht</i> . . . . .                     | 286 |
|   | BERND NEUMANN (Trondheim): Der Blick des großen Alexander, die jüdische Assimilation und die „kosmische Verfügbarkeit des Weibes“: Franz Kafkas letzter Roman <i>Das Schloß</i> als das Ende einer „neuen Kabbala“? . . . . .      | 307 |
|   | KLAUS VON SEE (Frankfurt a.M.): Peter Szondi und die Frankfurter Universität. Eine Recherche aus aktuellem Anlaß . . . . .   | 341 |

---

INHALT 3/2005

|   |     |
|---|-----|
| RÜDIGER SCHNELL (Basel): Ekel und Emotionsforschung. Mediävistische Überlegungen zur ‚Asthetik‘ des Häßlichen .....                       | 359 |
| UFFE HANSEN (Kopenhagen): Grenzen der Erkenntnis und unmittelbare Schau. Heinrich von Kleists Kant-Krise und Charles de Villers .....     | 433 |
| FRAUKE BERNDT (Frankfurt am Main): Nichts als die Wahrheit. Zur grammatologischen Metaphysik in Adalbert Stifters <i>Mein Leben</i> ..... | 472 |
| WERNER FRIZEN (Köln): Aschenputtels neue Kleider. Ein Werkstattbericht zur Neuedition von Thomas Manns <i>Lotte in Weimar</i> .....       | 505 |

---

INHALT 4/2005

|  |     |
|--|-----|
| PETER-ANDRÉ ALT (Berlin): Wiederholung, Paradoxie, Transgression. Versuch über die literarische Imagination des Bösen und ihr Verhältnis zur ästhetischen Erfahrung (de Sade, Goethe, Poe) ..... | 531 |
| MANFRED WEINBERG (Konstanz): „... und dich weinen.“ Natur und Kunst in Heinrich von Kleists <i>Das Käthchen von Heilbronn</i> .....  | 568 |
| KONRAD HEUMANN (Frankfurt a.M.): Mensch und Tier. Zum Problem der Objektfindung bei Ganghofer und Hofmannsthal. Mit einem Jagdbilderbogen von Max Arco-Zinneberg .....                           | 602 |
| ANDREI CORBEA-HOISIE (Jassy): Die Czernowitzer <i>Gemeinschaft</i> (1928–1930). Zur Bestandaufnahme des „kulturellen Feldes“ deutscher Sprache in der Bukowina der Zwischenkriegszeit .....      | 634 |
| MICHAEL GAMPER (Zürich): „Geschriebene Vivisektion“. Alfred Kerrs <i>Der Dichter und die Meerschweinchen</i> als Experimentalroman .....   | 653 |
| JOHN ZILCOSKY (Toronto): Poetry after Auschwitz? Celan and Adorno Revisited ..   | 670 |
| MICHAEL NIEHAUS (Bochum): Protokollstile. Literarische Verwendungsweisen einer Textsorte .....   | 692 |