

RÜDIGER NUTT-KOFOTH (Hamburg, Amsterdam): Text lesen – Text sehen: Edition und Typographie	3
COLIN BENERT (New Haven, CT): Joseph Berglinger's Musical Crucifixion: Harmony, Alterity, and the Theater of the Passions in the Writings of Wilhelm H. Wakenroder	20
GUIDO KREIS (Bonn): Das richtige Leben. Stifter als Antwort auf Adorno	55
DANIEL WEIDNER (Berlin): Zur Rhetorik der Säkularisierung	95
ROLAND BERBIG (Berlin): Faule Milz und erster Kalmus bei Wien. Uwe Johnson – Günter Eich: Signaturen einer Dichterfreundschaft. Mit einer Lektüre von Johnsons Gedenktext „Einatmen und hinterlegen“	133

INHALT 2/2004

KLAUS RIDDER (Tübingen): Rationalisierungsprozesse und höfischer Roman im 12. Jahrhundert	175
F. COREY ROBERTS (Bloomington, IN): German Pietism and the Genesis of Literary Aesthetics: The Discourse of <i>Erfahrung</i> in the 1700s	200
BIRTHE HOFFMANN (Kopenhagen): Strahl und Strom – <i>Wandrer's Sturmlied</i> als dramatisierte Reflexion von Subjektivität und künstlerischer Kreativität	229
MARTHA B. HELFER (Salt Lake City/New Brunswick): Natural Anti-Semitism: Stifter's <i>Abdias</i>	261
ANDREAS B. KILCHER (Tübingen): Das Horoskop des 19. Jahrhunderts im Prüfstand der Geschichte. Walter Mehrings <i>Verlorene Bibliothek</i>	287
THOMAS ZABKA (Hildesheim): Parodie? Kontrafaktur? Travestie? Anlehnung? Zur Klassifikation und Interpretation von Metatexten unter Berücksichtigung ihrer mehrfachen Intertextualität. Überlegungen zu Gedichten von und nach Bertolt Brecht	313

INHALT 3/2004

UDO KÜHNE (Kiel): Die mittellateinische Komödie als Problem der Literaturgeschichte	355
INGO STÖCKMANN (Konstanz): Deutsche Aufrichtigkeit. Rhetorik, Nation und politische Inklusion im 17. Jahrhundert	373
ANDREA KRAUSS (Zürich): Augenblicke des Dichtens. Zur Theorie der Darstellung in Goethes <i>An Schwager Kronos</i>	398
DANIEL TOBIAS SEGER (Tübingen): „Sie wird doch keine Klinke drücken?“. Kleists <i>Herrmannsschlacht</i> im Rahmen seines Graziedenkens	426
ALEXANDER HONOLD (Konstanz): Vermittlung und Verwilderung. Gottfried Kellers <i>Romeo und Julia auf dem Dorfe</i>	459
BERNHARD J. DOTZLER (Berlin): Benns <i>Woyzeck</i>	482
LARS FRIEDRICH (Berlin): Die Rhetorik der Programmierung. Kittler, de Man und die Allegorie der Zahl	499

INHALT 4/2004

WOLFRAM MALTE FUES (Basel): Der Pietismus im Roman der deutschen Aufklärung	535
NIKOLAS IMMER (Jena): <i>Maria Stuart</i> und der <i>Graf von Essex</i>	550
MICHAEL WOLF IRMSCHER (Portland): On the Ambivalence of Boredom in the 1850s: J.E. Erdmann and <i>Langeweile</i> as <i>Kainszeichen der Bildung</i>	572
SØREN R. FAUTH (Tønder): Transzendenter Fatalismus: Wilhelm Raabes Erzählung <i>Zum wilden Mann</i> im Horizont Schopenhauers und Goethes	609
JOSEPH METZ (Salt Lake City): Zion in the West: Cultural Zionism, Diasporic Doubles, and the "Direction" of Jewish Literary Identity in Kafka's <i>Der Verschollene</i>	646
ELKE DUBBELS (Berlin): Zum Verhältnis von wissenschaftlicher Tradition und Politik im „Dritten Reich“: Die <i>Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte</i> in den Jahren 1933–1944	672