

Nachruf zum Tod von Richard Brinkmann .....	3
NICOLA KAMINSKI (Tübingen): „ich sage die senewen âne bogen“. Wolframs Bogen- gleichnis, <i>slehte</i> gelesen .....	16
BRUNO QUAST (München): <i>Diu bluotes mâl</i> . Ambiguisierung der Zeichen und li- terarische Programmatik in Wolframs von Eschenbach <i>Parzival</i> .....	45
JOCHEN SCHMIDT (Freiburg i.Br.): Die Opposition von <i>contemplatio</i> und <i>curiositas</i> . Ein unbekanntes Denkmuster, seine Tradition und seine poetische Gestaltung durch Andreas Gryphius im Sonett <i>An die Sternen</i> .....	61
ACHIM GEISENHANSLÜKE (Duisburg): „Zu lange ist schon die Ohrfeige fällig, die schallend durch die Hallen der Wissenschaft gellen soll“. Zum Widerstreit von Philologie und Philosophie in Friedrich Nietzsches <i>Geburt der Tragödie</i> und Wal- ter Benjamins <i>Ursprung des deutschen Trauerspiels</i> .....	77
ERIC DOWNING (Chapel Hill): The Technology of Development: Photography and Bildung in Thomas Mann's <i>Der Zauberberg</i> .....	92
DIETER HEIMBÖCKEL (Duisburg): ‚Amerika im Kopf‘. Franz Kafkas Roman <i>Der Verschollene</i> und der Amerika-Diskurs seiner Zeit .....	130
MARCUS HAHN (Siegen): Als Hitler das zweite Paar Schuhe lieh. Amerika, Karl May und der ‚Generalplan Ost‘ .....	148

---

INHALT 2/2003

CORI MACKRODT (Wiesbaden): Haltloser Entwurf, haltlose Konstitution: <i>Die Nymphe./Mnemosyne</i> . in der Frankfurter Hölderlin-Ausgabe .....	183
KURT KLOOCKE (Tübingen): Benjamin Constant liest Rousseau. Überlegungen zur Hermeneutik der Literaturwissenschaft .....	197
<b>A</b> PETER UWE HOHENDAHL (Ithaca, NY): Ottilie's Education. Goethe's <i>Die Wahlverwandtschaften</i> and the Pedagogical Discourse around 1800 .....	214
PETER HOFMANN (Hannover): „Erkenne jedes Dings Gestalt“. Goethes Zeichnen als angewandte Erkenntnistheorie .....	242
DAVID DARBY (London, Ontario): The Unfettered Eye: Glimpsing Modernity from E.T.A. Hoffmann's Corner Window .....	274
FELIX MARTINEZ-BONATI (New York): Heideggers Begriff vom Kunstwerk und die Formgeschichte des Romans .....	295
BERTRAM SALZMANN (Tübingen): Literatur als Widerstand. Auf der Spur eines poetologischen Topos' der deutschsprachigen Literatur nach 1945 .....	330
ANKÜNDIGUNG EINES DFG-SYMPOSITIONS .....	348

---

INHALT 3/2003

PETER KERN (Bonn): Das Bildprogramm der Doppelkirche von Schwarzhendorf, die Lehre vom vierfachen Schriftsinn und die ‚memoria‘ des Stifters Arnold von Wied .....	353
VOLKER C. DÖRR (Bonn): „Melancholische Schweinsohren“ und „schändlichste Verwirrung“ – Zu Georg Büchners „Lustspiel“ <i>Leonce und Lena</i> .....	380
HANS GEORG VON ARBURG (Genf): Archäodermatologie der Moderne. Zur Theoriegeschichte der Tätowierung in der Architektur und Literatur zwischen 1830 und 1930 .....	407
RUDOLF HELMSTETTER (Erfurt/Konstanz): Entwendet. Hofmannsthals <i>Chandos-Brief</i> , die Rezeptionsgeschichte und die Sprachkrise .....	446
GEORG MEIN (Bielefeld): Fermenta cognitionis. Hannah Arendts <i>Hermeneutik des Nach-Denkens</i> .....	481

---

INHALT 4/2003

ARMIN SCHULZ (München): <i>in dem wilden wald</i> . Außerhöfische Sonderräume, Liminalität und mythisierendes Erzählen in den Tristan-Dichtungen: Eilhart – Béroul – Gottfried .....	515
STEFAN MATUSCHEK (Jena): Winckelmänner der Poesie. Herders und Friedrich Schlegels Anknüpfung an die <i>Geschichte der Kunst des Altertums</i> .....	548
CHRISTA KARPENSTEIN-ESSBACH (Mannheim): Johann Karl Wezel als Treffpunkt aufklärerischer Energien aus der Perspektive des New Historicism .....	564
UWE WIRTH (Frankfurt a.M.): Die Phantasie des Neuen als Abduktion .....	591
MARCEL KRINGS (Heidelberg): Ästhetische Inkarnation. Zur formalen Struktur von Rilkes <i>Malte Laurids Brigge</i> .....	619
BERNHARD GREINER (Tübingen): Im Umkreis von Ramses: Kafkas <i>Verschollener</i> als jüdischer Bildungsroman .....	637
ALEXANDRA RICHTER (Paris): Die politische Dimension der Aufmerksamkeit im <i>Meridian</i> .....	659