

Inhalt des LXXIII. Bandes

Heft 1

LAURENZ LÜTTEKEN (Marburg): ‚Autobiographische‘ Musik? Kompositorische Selbstdarstellung in der Motette des 14. und 15. Jahrhunderts	3
STEFFEN MARTUS (Berlin): Die Entstehung von Tiefsinn im 18. Jahrhundert. Zur Temporalisierung der Poesie in der Verbesserungsästhetik bei Hagedorn, Gellert und Wieland	27
MARKUS ENDERS (München): Das romantische Unverständlichkeitsverständnis Friedrich Schlegels	44
HEIKO CHRISTIANS (Köln): Gesicht, Gestalt, Ornament. Überlegungen zum epistemologischen Ort der Physiognomik zwischen Hermeneutik und Medien-geschichte	84
CORNELIA BLASBERG (Tübingen): Charisma in der Moderne. Stefan Georges Medienpolitik	111
GUNNAR HINDRICHs (Heidelberg): Scheitern als Rettung. Ästhetische Erfahrung nach Adorno	146
Ankündigung eines Symposions	176
Eingesandte Bücher	182

Heft 2

CHRISTOPHER WILD (Chapel Hill): Der theatralische Schleier des Hymens. Lessings bürgerliches Trauerspiel <i>Emilia Galotti</i>	189
GÜNTHER BONHEIM (Wüstenrot): Kleists Gegenwort	221
ANNETTE SIMONIS (Köln): ‚Das verschleierte Bild‘. Mythopoetik und Geschlechterrollen bei Karoline von Günderrode	254
CRISTINA URCHUEGUÍA, ROGER LÜDEKE (München): Der Doppelgänger. Für eine funktionsgeschichtliche Beschreibung von Schuberts Heine-Vertonung	279
STEFAN RIEGER (Konstanz): Eidetik. Ein psychologisches Bildkonzept zwischen Gedächtniskunst, Literatur und technischen Medien	305
AMIR ESHEL (Stanford): Vom eigenen Gewissen. Die Walser-Bubis-Debatte und der Ort des Nationalsozialismus im Selbstbild der Bundesrepublik	333
Tagungsankündigung	361
Eingesandte Bücher	362

Heft 3

NICOLA KAMINSKI (Tübingen): Narrator absconditus oder Der Ich-Erzähler als „verschwundener Kerl“. Von der erzählten Utopie zu utopischer Autorschaft in Grimmels Hausens ‚Simplicianischen Schriften‘	367
UWE JAPP (Karlsruhe): Über Interpretation und Intertextualität Mit Rücksicht auf <i>Faust II</i> , 2 („Klassische Walpurgisnacht“)	395
ROLF CHRISTIAN ZIMMERMANN (Köln): Klarheit, Streben, Wiederbringung. Drei Beiträge zum Verständnis von Goethes <i>Faust</i>	413
THOMAS ZABKA (Berlin): Ich wird ein anderes. Zur Negation der Allegorie in einem Gedicht Conrad Ferdinand Meyers	465
PETER UTZ (Lausanne): Robert Walsers <i>Jakob von Gunten</i> . Eine „Null“-Stelle der deutschen Literatur	488
ACHIM TREBESS (Berlin): Anthropologie als festes Fundament. Anthropologische Grundlagen der Ästhetik Jan Mukařovskýs	513
Ausschreibung	537
Vorankündigung	538
Eingesandte Bücher	541

Heft 4

BETTINE MENKE (Erfurt): Die Polargebiete der Bibliothek. Über eine metapoetische Metapher	545
JOSEPH VOGL (Weimar): Staatsbegehren. Zur Epoche der Policey	600
UWE STEINER: „Gespenstige Gegenständlichkeit“. Fetischismus, die unsichtbare Hand und die Wandlungen der Dinge in Goethes <i>Herrmann und Dorothea</i> und in Stifters <i>Kalkstein</i>	627
JÜRGEN GROßE (Berlin): Die letzte Stunde. Über eine Lebens- und Weltgeschichts-metapher bei Jacob Burckhardt und Wilhelm Dilthey	654
TOM KINDT und HANS-HARALD MÜLLER (Hamburg): Dilthey gegen Scherer. Geistesgeschichte contra Positivismus. Zur Revision eines wissenschaftshistorischen Stereotyps	685
CORNELIA VISMANN (Frankfurt/Oder): Karl Kraus: Die Stimme des Gesetzes	710
Ankündigung einer Tagung	725
Eingesandte Bücher	726