

Inhalt des LXXV. Bandes

Heft 1

Augenmensch: Zur Bedeutung des Sehens im Werk Goethes

HERAUSGEGEBEN VON
DOROTHEA VON MÜCKE UND DAVID E. WELLBERY

Vorwort	3
KENNETH CALHOON (Eugene, Oregon): The Gothic Imaginary: Goethe in Strasbourg	5
HANS VAGET (Northampton, MA): The "Augenmensch" and the Failure of Vision. Goethe and the Trauma of Dilettantism	15
RAINER NÄGELE (Baltimore): The Pure Gaze	27
KLAUS WEIMAR (Zürich/Baltimore): Der Blick und die Gewalt der Stimme. Zu <i>Die Natürliche Tochter</i>	39
BARBARA HAHN (Princeton): Augen. Blicke. Augenblicke. Metaphern des Sehens zwischen Charlotte von Stein und Goethe	60
FAY ZIKA (Athens): Color Theory beyond Wittgenstein's Goethe	71
ECKART FÖRSTER (München): Goethe and the "Auge des Geistes"	87
HELMUT J. SCHNEIDER (Bonn): Das Licht der Welt. Geburt und Bild in Goethe's Faustdichtung	102
KARL-HEINZ MAURER (Galesburg, Illinois): Gerechtigkeit zwischen Differenz und Identität in Heinrich von Kleists <i>Michael Kohlhaas</i>	123
ANDREAS HOESCHEN (Gießen): 'Geistesgeschichte' versus 'History of Ideas'? Ernst Cassirers Beitrag zur ideengeschichtlichen Begriffsbildung im Kontext der Lovejoy-Spitzer-Kontroverse	145
Ankündigung eines Symposions	175
Eingesandte Bücher	182

Heft 2

WALTER HAUG (Tübingen): Der Teufelspakt vor Goethe oder Wie der Umgang mit dem Bösen als <i>felix culpa</i> zu Beginn der Neuzeit in die Krise gerät	185
ARND BOHM (Carleton, CA): Margarete's Innocence and the Guilt of Faust	216
THORSTEN RIES (Hamburg): Vom Ende des Empedokles	251
EBERHARD SAUERMAN (Innsbruck): Hofmannsthals <i>Österreichischer Almanach auf das Jahr 1916</i> – ein Beitrag zur Geistesgeschichte oder zur Kriegspublizistik?	288
PETER GARLOFF (Berlin): Monarchie, Demokratie, Dekonstruktion – Eine kulturwissenschaftliche Neulektüre von Benjamins <i>Zur Kritik der Gewalt</i>	329
Eingesandte Bücher	360

Heft 3

SILKE-KATHARINA PHILIPOWSKI (Erlangen): Erzählte und beschriebene Körper: ‚Allegorische Subversion‘ in der Epik des hohen und späten Mittelalters	363
FREDY MEYER (Stockach): Eduard Mörike als politischer Dichter	387
ANJA TIPPNER (Kiel): ‚Wissende Unschuld‘: Selbstinszenierung und Repräsentation in den Memoiren Katharinas II.	422
JOHANNES ENDRES (Trier): Inzest und Tabu als Modelle literarischer Epochen- erfahrung	446
UWE STEINER (Houston, Texas): Von Bern nach Muri. Vier unveröffentlichte Briefe Walter Benjamins an Paul Häberlin im Kontext	463
INGO BERENSMeyer (Siegen): Gestus und Geltung: Zur Rhetorik der Theorie (de Man/Miller)	491

Heft 4

KLAUS RIDDER (Regensburg): Fiktionalität und Autorität. Zum Artusroman des 12. Jahrhunderts	539
CHRISTOPH MENKE (Potsdam): Tragödie und Skeptizismus. Zu <i>Hamlet</i>	561
WALTRAUD WIETHÖLTER (Frankfurt a. M.): <i>Ursprünglicher Gedanken Refrain – Wiederholung</i> : Zum Phänomen frühromantischer Zyklik	587
FRIEDRICH BALKE (Köln): Wie man einen König tötet oder: <i>Majesty in Misery</i> . .	657
EVA HORN (Frankfurt/Oder): Die Regel der Ausnahme. Revolutionäre Souveräni- tät und bloßes Leben in Brechts <i>Maßnahme</i>	680