Inhalt des LXXI. Bandes

Heft 1

UWE C. STEINER (Mannheim): „Können die Kulturwissenschaften eine neue moralische Funktion beanspruchen?“ – Eine Bestandsaufnahme	3
SHANKAR RAMAN (Cambridge, Mass./Konstanz): Desire and Violence in Renaissance England. Christopher Marlowe's <i>Edward II</i>	39
ERICH KLEINSCHMIDT (Köln): <i>Umschreibungen – Umschreibungen</i> . Sprachphilosophische Selbstreflexivität im 18. Jahrhundert	70
MANFRED RIEDEL (Halle/Saale): Zwischen Dichtung und Philologie. Goethe und Friedrich August Wolf	92
BIRGIT TAUTZ (Minneapolis): Allegorie der Zeit, Symbole der Zeitlosigkeit. Überlegungen zum Narrativen in der Frühromantik	110
JEFFERSON S. CHASE (Berlin): Part of the Story. The Significance of the Jews in Annette von Droste-Hülshoff's <i>Die Judenbuche</i>	127
BARBARA HAHN (Berlin): Hiobsgeschichten. Übersetzungen und Umschriften von Martin Luther bis Martin Buber	146
UWE JAPP (Karlsruhe): Rekapitulation der Weltliteratur. Arno Schmidts Totengespräche	164
Stefan George – Herausforderungen des Werkes seit dem <i>Siebenten Ring</i> . Internationale Tagung in Bingen, 04.–06. 12. 1998	178
Eingesandte Bücher	179

Heft 2

MARTINA WAGNER-EGELHAAF (Bochum): Gott und die Welt im Perspektiv des Poeten. Zur Medialität der literarischen Wahrnehmung am Beispiel Barthold Hinrich Brockes	183
BARBARA NEYMEYR (Freiburg i. Br.): Der Traum von einem Leben ohne Horizont. Zum Verhältnis zwischen Realitätserfahrung und Sprachskepsis in Thomas Manns Erzählung <i>Enttäuschung</i>	217
KARIN WOLGAST (Kopenhagen): „Scaramuccia non parla, e dice gran cose“. Zu Hofmannsthals Pantomime <i>Der Schüler</i>	245
TIM MEHIGAN (Melbourne): Robert Musil, Ernst Mach und das Problem der Kausalität	264
ELFRIEDE BÜCHSEL (Hannover): ‚Weitgefächertes Interesse‘. Hamannliteratur 1986–1995	288
Eingesandte Bücher	357

Heft 3

URSULA PETERS (Köln): Zwischen New Historicism und Gender-Forschung. Neue Wege der älteren Germanistik	363
NIKOLAUS WEGMANN UND MATTHIAS BICKENBACH (Köln): Herders <i>Reisejournal</i> . Ein Datenbankreport	397
GEORG VON WALLWITZ (Berlin): Über den Begriff des Absoluten bei Novalis . . .	421
ABIGAIL E. GILLMAN (Boston): Hofmannsthal's Jewish Pantomime	437
CHRISTINE IVANOVIĆ (Erlangen): Das Unbehagen in der Zeit. Kindheitserinnerung als Kulturkritik bei Benjamin und Mandel'stam	461
MICHAEL GROSSHEIM (Kiel): Archaisches oder dialektisches Bild? Zum Kontext einer Debatte zwischen Adorno und Benjamin	494
ECKART GOEBEL (Berlin): Die Verwüstung der Religion durch die Anarchie des Gefühls. T. S. Eliot und das Problem des Solipsismus	518
Eingesandte Bücher	533

Heft 4

CORINNA CADUFF (Zürich): Die diskursive Karriere der Musik im 19. Jahrhundert. Von der „Herzenssprache“ zur „wahren Philosophie“	537
WALDEMAR FROMM (Heidelberg): Inspirierte Ähnlichkeit. Überlegungen zu einem ästhetischen Verfahren des Novalis	559
PETER UTZ (Lausanne): Gezügeltes Erzählen. Die beiden Fassungen von Gotthelfs <i>Der Mordiofuhrmann</i> . Ein Kalenderblatt zu Gotthelfs zweihundertstem Geburtstag	589
KATHARINA GRÄTZ (Freiburg i.Br.): Traditionsschwund und Rekonstruktion der Vergangenheit im Zeichen des Historismus. Zu Adalbert Stifters <i>Narrenburg</i> . . .	607
EKKEHART SCHAFFER (Halle/Saale): Philosophie und Philologie bei Nietzsche. Neuere Tendenzen der Nietzsche-Forschung	635
MICHAEL RUMPF (Grünstadt): Pathos und Parole. Walter Benjamin und Erich Unger	647
WILLIAM COLLINS DONAHUE (New Brunswick): „Eigentlich bist du eine Frau. Du bestehst aus Sensationen“. Misogyny as Cultural Critique in Elias Canetti's <i>Die Blendung</i>	668
NORBERT OTTO EKE (Paderborn): Planziel Vernichtung. Zwei Versuche über das Unfassbare des Völkermords: Franz Werfels <i>Die vierzig Tage des Musa Dagh</i> (1933) und Edgar Hilsenraths <i>Das Märchen vom letzten Gedanken</i> (1989)	701
Ankündigung eines DFG-Symposiums	724
Eingesandte Bücher	730