

## Inhalt des XLII. Bandes

---

### Heft 1

Antonín Hrubý, Historische Semantik in Morungens 'Narzissuslied' und die Interpretation des Textes . . . . .	1
Hans Zeller, Wilhelm Heinses Italienreise. Emil Staiger zum 60. Geburtstag in dankbarer Gesinnung gewidmet . . . . .	23
Wolfgang Binder, Goethes klassische Faust-Konzeption (mit 1 Abbildung). Emil Staiger zum 8. Februar 1968 in dankbarer Freundschaft gewidmet . . . . .	55
Hellmut Ammerlahn, Wilhelm Meisters Mignon – ein offenbares Rätsel. Name, Gestalt, Symbol, Wesen und Werden . . . . .	89
Franz Schmidt, Die Empirie in der philologischen Interpretation . . .	117
Herbert Lehnert, Thomas-Mann-Forschung. Ein Bericht (Schluß) . .	126
Eingesandte Bücher . . . . .	158

### Heft 2

Janis L. Gellinek, Liebesgedichte und Lebensgeschichte bei Martin Opitz	161
Norbert Kohl, George Eliot, 'Middlemarch': 'Prelude' – eine Interpretation . . . . .	182
Ernst Fedor Hoffmann, Zum dichterischen Verfahren in Rilkes 'Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge' . . . . .	202
Heinz-Jürgen Schüring, Tragödie oder Philosophie. Ein Kommentar zum Streit zwischen Dichtung und Philosophie . . . . .	231
Donat de Chapeaurouge, Theomorphe Porträts der Neuzeit (mit 17 Abbildungen) . . . . .	262
Horst Denkler, Textvarianten zwischen der Erstausgabe und der Ausgabe letzter Hand des Dramas 'Hiob' von Oskar Kokoschka – Ein Nachtrag . . . . .	303
Eingesandte Bücher . . . . .	306

### Heft 3

Kurt Ruh, Mittelhochdeutsche Spruchdichtung als gattungsgeschichtliches Problem . . . . .	309
Wilfried Barner, Gryphius und die Macht der Rede. Zum ersten Reyen des Trauerspiels 'Leo Armenius' . . . . .	325

Helmut Arntzen, Beobachtung, Metaphorik, Bildlichkeit bei Lichtenberg . . . . .	359
Marie-Luise Gansberg, Welt-Verlachtung und »das rechte Land«. Ein literatursoziologischer Beitrag zu Jean Pauls 'Flegeljahren' . . . . .	373
Heinz Rölleke, Erzähltes Mysterium. Studie zur 'Judenbuche' der Annette von Droste-Hülshoff . . . . .	399
Lothar Köhn, Entwicklungs- und Bildungsroman. Ein Forschungsbericht (Erster Teil) . . . . .	427
Eingesandte Bücher . . . . .	474

#### Heft 4

Theodor Göllner, Zur Sprachvertonung in Händels Chören (mit 14 Notenbeispielen) . . . . .	481
Alfred E. Ratz, C.M. Wieland: Toleranz, Kompromiß und Inkonsequenz. Eine kritische Betrachtung . . . . .	493
Eva M. Lüders, Kleist, Rilke und der Tänzer. Zu einer ästhetischen Frage der modernen Dichtung . . . . .	515
Wolfram von den Steinen †, Über Ludwig Derleth (1870-1948) . . . . .	553
Jürgen Peper, Im Namen der Wirklichkeit. Robert Weimanns marxistischer Beitrag zum Selbstverständnis »bürgerlicher Literaturwissenschaft . . . . .	573
Lothar Köhn, Entwicklungs- und Bildungsroman. Ein Forschungsbericht (Zweiter Teil) . . . . .	590
Eingesandte Bücher . . . . .	633

#### Heft 5

(Sonderheft: Literatur des 20. Jahrhunderts)

Jürgen Walter, »Orientierung auf der formalen Ebene« – Paul Klee und Georg Trakl. Versuch einer Analogie (mit 1 Abbildung) . . . . .	637
Dorothea Glodny-Wiercinski, Marginalien zu Bertolt Brechts 'Kleinem Organon für das Theater' . . . . .	662
Gerhard Bauer, Die »Auflösung des anthropozentrischen Verhaltens« im modernen Roman. Dargestellt an Musils 'Mann ohne Eigenschaften' . . . . .	677
Gerhard Neumann, Umkehrung und Ablenkung: Franz Kafkas »Gleitendes Paradox« . . . . .	702
Bluma Goldstein, Franz Kafka's 'Ein Landarzt': A Study in Failure . . . . .	745
Eric L. Marson, Die 'Prozeß'-Ausgaben: Versuch eines textkritischen Vergleichs . . . . .	760
Götz Wienold, Hermann Brochs 'Bergroman' und seine Fassungen: Formprobleme der Überarbeitung (mit bisher ungedruckten Quellen) . . . . .	773