

Inhalt des LVII. Bandes

Heft 1

HARALD FRICKE (Göttingen): "es"	1
MAX WEHRLI (Zürich): Antike Mythologie im christlichen Mittelalter	18
M. R. MINDEN (Cambridge): The Place of Inheritance in the <i>Bildungsroman</i>	33
MICHAEL ALBRECHT (Trier): Moses Mendelssohn. Ein Forschungsbericht. 1965–1980	64
EINGESANDTE BÜCHER	167

Heft 2

NIGEL F. PALMER (Oxford): 'Antiquitus depingebatur.' The Roman Pictures of Death and Misfortune in the <i>Ackermann aus Böhmen</i> and <i>Tkadleček</i> , and in the Writings of the English Classicizing Friars (mit 4 Abb.)	171
FRIEDRICH GAEDE (Halifax): Homo homini lupus et ludius est. Zu Grimmelshausens <i>Der seltsame Springinsfeld</i>	240
GERHARD SAUDER (Saarbrücken): Aufklärung des Vorurteils – Vorurteile der Auf- klärung	259
FREDERICK M. BARNARD (The University of Western Ontario): "Aufklärung" and "Mündigkeit": Thomasius, Kant, and Herder.	278
MICHEL ESPAGNE (Paris): Die tote Maria: ein Gespenst in Heines Handschriften.	298
H. S. REISS (Bristol): "Sternheim – ein Satiriker!?"	321
EINGESANDTE BÜCHER	344

Heft 3

GÜNTHER BUCK † (Stuttgart): Literarischer Kanon und Geschichtlichkeit (Zur Logik des literarischen Paradigmenwandels)	351
ALFRED MUNDHENK (Kronenburg/Eifel): "Die Gunst der Natur." Kants Begriff und Deutung des Naturschönen	366
GÜNTER WOHLFART (Tübingen): Grammatik und Ästhetik. Zum Verhältnis von Sprache und ästhetischer Erfahrung bei Wittgenstein	399
BEATE SCHMOLKE-HASSELMANN (Göttingen): Der französische Artusroman in Ver- sen nach Chrétien de Troyes.	415
HANS DIERKES (Bonn): Friedrich Schlegels <i>Lucinde</i> , Schleiermacher und Kierke- gaard	431
KATHERINE M. ARENS (Austin): Kleist's "Bettelweib von Locarno." A Propositional Analysis	450

Inhalt des LVII. Bandes

ERICH KLEINSCHMIDT (Freiburg i. Br.): Konservative Revolution und heroischer Existentialismus. Zu Erbe und Kritik einer nationalsozialistischen Literaturauf-fassung.	469
DIETER SAALMANN (Wichita): Subjektivität und gesellschaftliches Engagement. Rai-ner Maria Rilkes <i>Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</i> und Peter Handkes <i>Die Stunde der wahren Empfindung</i>	499
EINGESANDTE BÜCHER	520

Heft 4

JÜRGEN SCHLÄDER (Bochum): Operndramaturgie und musikalische Konzeption. Zu Tschaikowskys Opern <i>Eugen Onegin</i> und <i>Pique Dame</i> und ihren literarischen Vorlagen	525
KLAUS P. HANSEN (Passau): Utopische und retrospektive Mentalität: Überlegungen zu einer verkannten Tradition	569
FRITZ PETER KNAPP (Passau): Heilsgewißheit oder Resignation? Rennewarts Schick-sal und der Schluß des <i>Willehalm</i>	593
JOCHEN SCHMIDT (Tübingen): Goethes Bestimmung der dichterischen Existenz im Übergang zur Klassik: "Harzreise im Winter".	613
ULF ABRAHAM (Erlangen): Mose "Vor dem Gesetz." Eine unbekannte Vorlage zu Kafkas "Türhüterlegende"	636
PETER WEST NUTTING (Cornell University): Kafka's "Strahlende Heiterkeit": Dis-cursive Humor and Comic Narration in <i>Das Schloß</i>	651
INA SCHABERT (München): Interauktorialität	679
EINGESANDTE BÜCHER	702