

PETER D. JUHL (Gainesville, Florida): The Doctrine of "Verstehen" and the Objektivität of Literary Interpretations	381
KLAUS-PETER PHILIPPI (Tübingen): Überlegungen zu den wissenschafts- theoretischen Voraussetzungen "soziologischer" Interpretation	425
JÜRGEN GIDION (Göttingen): Zur Erweiterung des Textbegriffs im Fach Deutsch	449
HANS DIETER LUTZ (Bonn): Vorüberlegungen und Versuche zur statistischen Beschreibung der Adjektiv-Substantiv-Verbindung im Mittelhochdeut- schen	464

URS HERZOG (Zürich): Minneideal und Wirklichkeit. Zum "Frauendienst" des Ulrich von Lichtenstein	502
LAWRENCE O. FRYE (Bloomington, Indiana): The Language of Romantic High Feeling. A Case of Dialogue Technique in Hoffmann's <i>Kater Murr</i> and Novalis' <i>Heinrich von Ofterdingen</i>	520
EFRAIM SHMUELI (Cleveland, Ohio): Entrapments, Absurdities and Absolutes. A Reinterpretation of Kafka (50 Years after his Death)	546
Eingesandte Bücher	572

Heft 4

WALTER HAUG (Tübingen): Artussage und Heilsgeschichte. Zum Programm des Fußbodenmosaiks von Otranto (mit 7 Abbildungen)	577
GESINE TAUBERT (München): Die Marienklagen in der Liturgie des Karfreitags. Art und Zeitpunkt der Darbietung	607
IRMGARD BEZZEL (München): Leo Jud (1482–1542) als Erasmusübersetzer. Ein Beitrag zur Erasmusrezeption im deutschsprachigen Raum	628
JOHN HENNIG (Basel): Zu Goethes englischer Belesenheit (Zweiter Teil)	645
VIORICA NIȘCOV (Bukarest): Das Spiel in der poetologischen Meditation bei Novalis	662
MANFRED PAPE (Karlsruhe): Aurea Catena Homeri. Die Rosenkreuzer-Quelle der "Allomatik" in Hofmannsthals <i>Andreas</i>	680
WOLF-DIETRICH FÖRSTER (München): Leverkühn, Schönberg und Thomas Mann. Musikalische Strukturen und Kunstreflexion im <i>Doktor Faustus</i>	694
DIETER SCHULZ (Wuppertal): Zur Funktion der Songs in John Gays <i>Beggar's Opera</i>	721
PETER O. STUMMER (München): Das Verhältnis von Sprache und Politik zwischen Sprachpolitik und Interessenanalyse: ein Forschungsüberblick	746
Eingesandte Bücher	756