

Inhalt des XLIX. Bandes

Heft 1

FRIEDRICH NEMEC (München): Sukzessive und simultane Darstellung in Raffaels <i>Transfiguration</i> (mit 1 Abbildung)	1
FRANZ JOSEF WORSTBROCK (Berlin): Rhetorische Formtypen der mittelalter- lichen Lyrik	8
HELEN ADOLF (Philadelphia): G.W.F.Hegel, die Kreuzzüge und Chrétien's <i>Conte del Graal</i>	32
ARTHUR GROOS (Cornell University, Ithaca): Time Reference and the Litur- gical Calendar in Wolfram von Eschenbach's <i>Parzival</i>	43
KARL BROSE (Münster): Jean Pauls Verhältnis zu Fichte. Ein Beitrag zur Geistesgeschichte	66
LOTHAR KÖHN (Tübingen): Überwindung des Historismus. Zu Problemen einer Geschichte der deutschen Literatur zwischen 1918 und 1933 (Zwei- ter Teil)	94
GERHARD NEUMANN (Freiburg i.Br.): "Ein Bericht für eine Akademie." Erwägungen zum "Mimesis"-Charakter Kafkascher Texte	166
Eingesandte Bücher	185

Heft 2

JÖRN RÜSEN (Berlin): Über einige Beziehungen zwischen Ästhetik, Histo- rik und Didaktik	189
RUTH LIWERSKI (Göttingen): Ein Beitrag zur Sonett-Ästhetik des Barock. Das Sonett der Catharina Regina von Greiffenberg	215
MARTIN BOLLACHER (Tübingen): "Aufgeklärter Pantheismus." Die Deu- tung der Geschichte in Heines Schrift <i>Zur Geschichte der Religion und Phi- losophie in Deutschland</i>	265
BENJAMIN BENNETT (Charlottesville, Virginia): Chandos and his Neighbors	315
HARTMUT REINHARDT (Düsseldorf): Die Lüge des "Prinzipiellen." Zur Be- grenzung der Kompetenz von Kritik in Horváths Stücken	332
THOMAS ROTHSCHILD (Stuttgart): Metaphorik und Rezeption. Zu drei Ge- dichten von Bertolt Brecht	356
PAUL KUNITZSCH (Köln/München): Caldeis und Côtati (Wolfram, <i>Willehalm</i> 192, 8)	372
Eingesandte Bücher	379