

## Inhalt des IX. Bandes.

### Heft I.

	Seite	
✓ Hubert Schrade, Künstler und Welt im deutschen Spätmittelalter. Mit 3 Abbildungen . . . . .	1	✓ x x
Rudolf Stadelmann, Grundformen der Mittelalterauffassung von Herder bis Ranke . . . . .	45	
✓ Alfred Stange, Die Bedeutung des subjektivistischen Individualismus für die europäische Kunst von 1750 bis 1850 . . . . .	89	✓
✓ Nikolaus Pevsner, Gemeinschaftsideale unter den bildenden Künstlern des 19. Jahrhunderts . . . . .	125	✓
Camillo von Klenze, Ein puritanisches Italienerlebnis . . . . .	155	
Robert Hedicke, Studien zur Logik der Kunstgeschichte. Der Begriff des Kontrapost. Ein geistesgeschichtlicher Grundbegriff der Welt- geschichte der Plastik . . . . .	186	✓

### Heft II.

Carl Neumann, Der unbekannte Jacob Burckhardt. Burckhardt und das Mittelalter . . . . .	201	✓
Rudolf Erckmann, Der Einfluß der arabisch-spanischen Kultur auf die Entwicklung des Minnesangs . . . . .	<del>240</del>	
Friedrich Gennrich, Das Formproblem des Minnesangs. Ein Beitrag zur Erforschung des Strophenbaues der mittelalterlichen Lyrik . . . . .	285	
✓ Justus Hashagen, Über die ideengeschichtliche Stellung des Staufischen Zeitalters . . . . .	350	
✓ Erich Keyser, Das Wesen des Späten Mittelalters . . . . .	363	✓ x
✓ Joachim Wagner, Äußerungen deutschen Nationalgefühls am Ausgang des Mittelalters . . . . .	389	

### Heft III.

✓ Karl Viëtor, Probleme der literarischen Gattungsgeschichte . . . . .	425	
✓ Paul Böckmann, Von den Aufgaben einer geisteswissenschaftlichen Literaturbetrachtung . . . . .	448	

	Seite
Ulrich Leo, Historie und Stilmonographie. Grundsätzliches zur Stilforschung . . . . .	472
Hermann Gumbel, Das Schwabische in der schwäbischen Dichtung .	504
✓ Albert Wellek, Renaissance- und Barock-Synästhesie. Die Geschichte des Doppelempfindens im 16. und 17. Jahrhundert . . . . .	534
Hans Welzel, Die kulturphilosophischen Grundlagen der Naturrechtslehre Samuel Pufendorfs und ihre kulturhistorische Bedeutung . . . . .	585

#### Heft IV.

✓ Walther Brecht, Österreichische Geistesform und österreichische Dichtung	607
✓ Günter Weydt, Literarisches Biedermeier . . . . .	628
✓ Wilhelm Bietak, Vom Wesen des österreichischen Biedermeier und seiner Dichtung . . . . .	652
✓ Franz Heinrich Mautner, Das Wortspiel und seine Bedeutung. Grundzüge der geistesgeschichtlichen Darstellung eines Stilelementes . .	679
Johannes von Allesch, Die geistesgeschichtliche Lage Tirols im XV. Jahrhundert . . . . .	711
✓ Franz Koch, Zur Literatur- und Geistesgeschichte Österreichs. Ein Forschungsbericht . . . . .	745