

Inhalt des LII. Bandes

Heft 1

KARL HEINZ GÖLLER (Regensburg): Amerikanische Unterhaltungsliteratur im 19. Jahrhundert: Von der Captivity Narrative zur Dime Novel . . .	1
ANTHONIUS HENDRIKUS TOUBER u. a. (Amsterdam): Das Donaueschinger Passionsspiel und die bildende Kunst (Mit 5 Abbildungen)	26
DIETRICH HARTH (Heidelberg): Christian Wolffs Begründung des Exempel- und Fabelgebrauchs im Rahmen der Praktischen Philosophie	43
MELITTA GERHARD (Cambridge, Mass.): Die "unterstrichene Stelle." Zur Frage der Berechtigung einer Trennung von "Schicksal" und "Charakter" im dichterischen Werk	63
KARL S. GUTHKE (Harvard University): Franz Werfels Anfänge. Eine Studie zum literarischen Leben am Beginn des "expressionistischen Jahrzehnts"	71
HANS H. HIEBEL (Erlangen): Antihermeneutik und Exegese. Kafkas ästhetische Figur der Unbestimmtheit	90
ELIZABETH PETUCHOWSKI (Cincinnati): A New Approach to Paul Celan's "Argumentum e Silentio"	111
MICHAEL RUMPF (Heidelberg): Walter Benjamins Nachleben	137
EINGESANDTE BÜCHER	167

Heft 2

REINHARD G. KREUZ (München): Überleben und gutes Leben. Erläuterungen zu Begriff und Geschichte der Staatsräson	173
ECKHARD AUBERLEN (Tübingen): Die Selbstreflexion des patronage-abhängigen Dichters im aristokratischen Festgedicht: Edmund Spensers "Prothalamion"	209
NIKOLAUS MILLER (München): Brautwerbung und Heiligkeit. Die Kohärenz des <i>Münchener Oswald</i>	226
ALLAN G. BLUNDEN (Edmonton): Nature and Politics in Schiller's <i>Don Carlos</i>	241
RAYMOND MEYER (East Palo Alto, Cal.): Inhaltskonstruktion und Verständlichkeit. Zur Interpretation der Gedichte 1-11 von Heines "Lyrischem Intermezzo"	257
JAMES NORTHCOTE-BADE (Auckland, New Zealand): <i>Der Tod in Venedig</i> and <i>Felix Krull</i> : The Effect of the Interruption of Thomas Mann's <i>Felix Krull</i> caused by <i>Der Tod in Venedig</i>	271
OSCAR FAMBACH (Tübingen): Richtigstellungen – Lösungen – Antworten III	279
EDWARD REICHEL (Düsseldorf): Der Roman und das Geschichtenerzählen. Ihre Kongruenz und Diskrepanz in der Romanforschung (1890-1870) .	296
EINGESANDTE BÜCHER	347

Heft 3

DIETRICH V. ENGELHARDT (Heidelberg): Medizin und Literatur in der Neuzeit – Perspektiven und Aspekte	351
SANDER L. GILMAN (New York): On the Use and Abuse of the History of Psychiatry for Literary Studies	381
JOACHIM SUCHOMSKI (Basel): Der satirische Autor als Narr unter Narren. Zur Rezeption des ersten Kapitels von Sebastian Brants <i>Narrenschiff</i>	400
WULF SEGEBRECHT (Regensburg): Steh, Leser, still! Prolegomena zu einer situationsbezogenen Poetik der Lyrik, entwickelt am Beispiel von poetischen Grabschriften und Grabschriftenvorschlägen in Leichencarmina des 17. und 18. Jahrhunderts	430
JÜRGE MATHES (Wuppertal): "Adieu Romantik." Ein unbekannter Brief Heines an August Meyer	469
PETER MICHELSEN (Heidelberg): Die Präsenz des Endes. Georg Büchners <i>Dantons Tod</i>	476
ROLF GEISSLER (Duisburg): Verspielte Realitätserkenntnis. Zum Problem der objektiven Darstellung in Friedrich Spielhagens <i>Hammer und Amboß</i>	496
CLAUDE GANDELMAN (Ben Gurion, University of the Negev): La "musique de sable" des Leverkühns; une métaphore nietzschéenne cachée dans le <i>Doktor Faustus</i> de Thomas Mann	511
RICHARD THIEBERGER (Nice): Büchner-Miszelle. Was den Menschen vom Tier unterscheidet	521
EINGESANDTE BÜCHER	522

Heft 4

WALTER HAUG (Tübingen): Hugo Kuhn 1909–1978	I
CHARLES COLLIER (Heidelberg): Verzweiflung an der Geschichte	527
GERHARD KURZ (Düsseldorf): Die schwierige Metapher	544
WIEBKE FREYTAG (Hamburg): Das <i>Priesterleben</i> des sogenannten Heinrich von Melk: Redeformen, Rezeptionsmodus und Gattung	558
ALAIN GODET (Basel): Hexenglaube, Rationalität und Aufklärung: Joseph Glanvill und Johann Moriz Schwager	581
MARGARET A. ROSE (Canberra): The Idea of the "Sol Iustitiae" in Heine's <i>Deutschland. Ein Wintermärchen</i>	604
CHRISTIANE ZEHL-ROMERO (Tufts University): Musils "letzte Liebesgeschichte"	619
ELIZABETH PETUCHOWSKI (Cincinnati): Bilingual and Multilingual <i>Wortspiele</i> in the Poetry of Paul Celan	635
FRIEDHELM KRÖLL (Nürnberg): Die Eigengruppe als Ort sozialer Identitätsbildung. Motive des Gruppenanschlusses bei Schriftstellern	652
OSCAR FAMBACH (Tübingen): Richtigstellungen – Lösungen – Antworten IV	672
PETER MICHELSEN (Heidelberg): Büchner-Miszelle	691
EINGESANDTE BÜCHER	694