

Inhalt des LXVL Bandes

Heft 1

INKA MÜLDER-BACH (Berlin): Bild und Bewegung: Zur Theorie bildnerischer Illusion in Lessings <i>Laokoon</i>	1
FREDERICK M. BARNARD (London, Canada): <i>Geschichtsbewußtsein</i> and Public Thinking: Rousseau and Herder	31
HANS-JÜRGEN SCHINGS (Berlin): Die Illuminaten in Stuttgart: Auch ein Beitrag zur Geschichte des jungen Schiller	48
ARTHUR HENKEL (Heidelberg): Noch einmal – und vielleicht abschließend: "Schmerz" oder "Schmutz"	88
RICHARD JAYNE † (Göttingen): Kafka's <i>In der Strafkolonie</i> and the Aporias of Textual Interpretation	94
MATTHIAS CHRISTEN (Konstanz): Essayistik und Modernität: Literarische Theoriebildung in Georg Simmels <i>Philosophischer Kultur</i>	129
PETER J. BURGARD (Harvard): Adorno, Goethe, and the Politics of the Essay	160
REINGARD M. NISCHIK (Mainz): 'Pen Photographs': Zum Phänomen des (kanadischen) Kurzgeschichtenzyklus	192
Ausschreibung des Heinz Maier-Leibnitz-Preises zur Förderung des wissenschaftlichen Nachwuchses	205
Ankündigung eines interdisziplinären Symposions zum Thema "Germanistik und Komparatistik"	206
Hinweis auf neue Bestimmungen zur Einrichtung von Manuskripten	213
Eingesandte Bücher	220

Heft 2

RALF KONERSMANN (Hagen): Zeichensprache: Wahrheit und Wahrhaftigkeit bei Rousseau	225
PETER-ANDRÉ ALT (Berlin): Funktionen der Allegorie in deutscher Anakreontik und Lehrdichtung des 18. Jahrhunderts.	253
ROLF CHRISTIAN ZIMMERMANN (Köln): Die Devise der wahren Gelehrsamkeit: Zur satirischen Absicht von Lessings Komödie <i>Der junge Gelehrte</i>	283
RICHARD GRAY (Seattle): Sign and Sein: The <i>Physiognomikstreit</i> and the Dispute over the Semiotic Constitution of Bourgeois Individuality	300
WALTER ERHARD (Göttingen): Beziehungsexperimente: Goethes <i>Werther</i> und Wielands <i>Musarion</i>	333
LUTZ KÖPNICK (Stanford): Goethes Ikonisierung der Poesie: Zur Schriftmagie des <i>West-östlichen Divans</i>	361
HANS HEIMANN (Tübingen): Die Stimme der Psychiatrie im Konzert der medizinischen Fächer	390
Eingesandte Bücher	403
Erratum	404

Heft 3

CHRISTIAN KIENING (München): Freiräume literarischer Theoriebildung. Dimensionen und Grenzen programmatischer Aussagen in der deutschen Literatur des 12. Jahrhunderts.	405
ROBERT E. NORTON (Poughkeepsie, New York): "Ein bitteres Gelächter". Tragic and Comic Elements in Lessing's <i>Philotas</i>	450
TITUS T. SUCK (Norwalk, Connecticut): Bodily Spaces. The Locus of Politics in Ernst Jünger's <i>Auf den Marmorklippen</i>	466
MARIA TATAR (Harvard): "Wie süß ist es, sich zu opfern". Gender, Violence, and Agency in Döblin's <i>Berlin Alexanderplatz</i>	491
BEATRIX MÜLLER-KAMPEL (Graz): Inbrunst und Ehrsucht. Spanienbilder in deutschsprachigen <i>Don-Juan</i> - Fassungen	519
ERIKA GREBER (Konstanz): Öst-westliche Spiegelungen. Der Doppelgänger als kulturkritische Metapher	539
Eingesandte Bücher	595
Autographen-Suchanzeige	596

Heft 4

ANDREAS THOMASBERGER (Bad Soden): Sprachlichkeit der Kunst. Überlegungen ausgehend von Wilhelm von Humboldts ästhetischen Versuchen.	597
JOACHIM THEISEN (Tübingen): "Sie heißen Gänse"? Zum Programm des <i>Decameron</i>	613
TOM CHEESMAN (Swansea): Gluttony Artists. Carnival, Enlightenment and Consumerism in Germany on the Threshold of Modernity	641
LOTHAR KÖHN (Münster): Lenz und Claude Frollo. Eine Vermutung zu Büchners <i>Lenz</i> -Fragment	667
WOLFRAM MALTE FUES (Fahrweid): Die Entdeckung der Langeweile. Georg Büchners Komödie <i>Leonce und Lena</i>	687
KLAUS HEINRICH KOHRS (Bonn): Emphase und Sturz. Elevationsmotive bei Hector Berlioz.	697
HERMANN BERNAUER (Claro): Weshalb wird Ketten von einer Fliege gestochen? Zur Deixis in Musils <i>Portugiesin</i>	733
CHRISTINE LUBKOLL (München): Dies ist kein Pfeifen. Musik und Negation in Franz Kafkas Erzählung <i>Josefine, die Sängerin oder Das Volk der Mäuse</i>	748
NEIL H. DONAHUE (Hempstead, N. Y.): From Woringer to Baudrillard and Back. Ancient Americans and (Post)Modern Culture in Weimar Germany	765
Eingesandte Bücher	783