

Inhalt des LXII. Bandes

Heft 1

HENDRIK BIRUS (München): Adornos 'Negative Ästhetik'?	1
PETER GANZ (Wolfenbüttel): Jacob Burckhardts <i>Kultur der Renaissance in Italien</i> : Handwerk und Methode.	24
WOLFGANG F. BENDER (Münster): "Mit Feuer und Kälte" und – "Für die Augen symbolisch": Zur Ästhetik der Schauspielkunst von Lessing bis Goethe.	60
JOCHEN SCHMIDT (Freiburg): Friedensidee und chiliastisches Geschichtsdenken in Hölderlins "Friedensfeier".	99
ERICH KLEINSCHMIDT (München): Alfred Döblin und Gottfried Benn: Mit der Edition einer Rede Döblins auf Benn von 1932	131
WOLFGANG F. MICHAEL (Austin): Das Drama des Mittelalters: Ein Forschungsbe- richt	148
EINGESANDTE BÜCHER	196

Heft 2

HANS ADLER (Bochum): Fundus Animae – der Grund der Seele: Zur Gnoseologie des Dunklen in der Aufklärung.	197
ROBERT MÜLLER (Mils): Der historische Hintergrund des althochdeutschen <i>Ludwig- liedes</i>	221
INGRID KASTEN (Berlin): Herrschaft und Liebe: Zur Rolle und Darstellung des 'Helden' im <i>Roman d'Eneas</i> und in Veldekes <i>Eneasroman</i>	227
PETER J. BRENNER (Regensburg): Der Tod des Märtyrers: "Macht" und "Moral" in den Trauerspielen von Andreas Gryphius	246
JUDITH P. AIKIN (Iowa): Creating a Language for German Opera: The Struggle to Adapt Madrigal Versification in Seventeenth-Century Germany	266
DAVID HORTON (Manchester): "Die gliederlösende, böse Liebe": Observations on the Erotic Theme in Büchner's <i>Dantons Tod</i>	290
WALTER NAUMANN (Darmstadt): Hofmannsthals Drama <i>Der Turm</i>	307
FRIEDHELM MARX (Charlottesville): Thomas Mann und Nietzsche: Eine Auseinan- dersetzung in <i>Königliche Hoheit</i>	326
KLAUS AMANN (Klagenfurt): Markt und Gesinnung: Über einige Besonderheiten der österreichischen Literaturentwicklung zwischen 1933 und 1938	342
HOLGER BRÜLLS (Bonn): Nach der Artistik: Zur immanenten Poetik in drei Ge- dichten Ernst Jandls	363
Ankündigung eines Symposiums	387
EINGESANDTE BÜCHER	388

Heft 3

BARBARA VINKEN (Konstanz/Yale): <i>Encore: Francesca da Rimini. Rhetoric of Seduction – Seduction of Rhetoric.</i>	395
GEORG STANITZEK (Bielefeld): Bildung und Roman als Momente bürgerlicher Kultur: Zur Frühgeschichte des deutschen "Bildungsromans"	416
TIMOTHY F. SELLNER (Winston-Salem): Novalis' Diaries and Lavater's <i>Geheimes Tagebuch. Von einem Beobachter Seiner Selbst</i>	451
JEFFREY ADAMS (Greensboro, North Carolina): The Scene of Instruction: Mörike's Reception of Goethe in "Besuch in Urach"	476
MICHAEL MORTON (Durham, North Carolina): Chandos and His Plans.	514
THOMAS G. ROSENMEYER (Berkeley): Das Kuckuckskapitel	540
GOTTFRIED WILLEMS (Mainz): Die Metapher – "Kern und Wesen aller Poesie" oder "Schminke und Parfüm"? Zur Problematisierung der bildlichen Rede in der modernen Literatur	549
THEDEL V. WALLMODEN (Göttingen): Porträt des Künstlers als junger Mann: Über einen unveröffentlichten Brief Gottfried Benns	570
Aufruf (Wedekind-Autographen u. -Dokumente)	581
EINGESANDTE BÜCHER	582

Heft 4

HANS KRÄMER (Tübingen): Fichte, Schlegel und der Infinitismus in der Platondeutung	583
MANFRED HOPPE (Chicago): <i>Der Kaiser und die Hexe: Eduard von Bülow's Novellenbuch als Quellenwerk für Hugo von Hofmannsthal</i>	622
HELMUT HENDGEN (Berlin): Hofmannsthals "Welt der Bezüge" und Pasolinis Bezug zur Welt. Spiegel und Selbsterkenntnis in zwei Bearbeitungen einer literarischen Vorlage: <i>Der Turm. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. – Calderón. Eine Tragödie.</i>	669
ALMUT TODOROW (Tübingen): "Wollten die Eintagsfliegen in den Rang höherer Insekten aufsteigen?" Die Feuilletonkonzeption der <i>Frankfurter Zeitung</i> während der Weimarer Republik im redaktionellen Selbstverständnis.	697
JEFFREY B. BERLIN (Philadelphia): March 14, 1938: "Es gibt kein Österreich mehr": Some Unpublished Correspondence between Franz Werfel, Alma Mahler Werfel and Ben Huebsch	741
Hinweis auf den VIII. IVG-Kongreß	764
EINGESANDTE BÜCHER	765