

Inhalt des LXIV. Bandes

Heft 1

GEORG STEER (Eichstätt): Der deutsche <i>Lucidarius</i> : Ein Auftragswerk Heinrichs des Löwen?	1
DIETMAR PESCHEL-RENTSCH (Erlangen): Wolframs Autor: Beobachtungen zur Entstehung der Autor-Figur an drei beispielhaften Szenen aus Wolframs <i>Parzival</i> . . .	26
JAMES M. VAN DER LAAN (Normal, Illinois): Of Goethe, Essays, and Experiments . .	45
CHRISTIAN BEGEMANN (Würzburg): Brentano und Kleist vor Friedrichs <i>Mönch am Meer</i> : Aspekte eines Umbruchs in der Geschichte der Wahrnehmung	54
BERNHARD GREINER (Tübingen): Die Wende in der Kunst: Kleist mit Kant	96
JOSEPH PETER STERN (London): Sprachbewußtsein und Nationalität zur Zeit Bernard Bolzanos	118
HELMUT PFOTENHAUER (Würzburg): "Einfach . . . wie ein Halm": Stifters komplizierte kleine Selbstbiographie	134
WALTRAUD WIETHÖLTER (Tübingen): Sprechen-Lesen-Schreiben: Zur Funktion von Sprache und Schrift in Canettis Autobiographie	149
JEFFREY B. BERLIN (Philadelphia): In Exile: The Friendship and Unpublished Correspondence between Thomas Mann and Heinrich Eduard Jacob	172
Ankündigung eines DFG-Symposiums: Literarische Interessenbildung im Mittelalter	188
Ankündigung Barockkongreß Wolfenbüttel 1991	192
EINGESANDTE BÜCHER	194

Heft 2

WALTER HAUG (Tübingen): Parzival ohne Illusionen	199
DAVID HILL (Birmingham): Lessing: die Sprache der Toleranz	218
BERNHARD FISCHER (Marbach a. N.): Kunstautonomie und Ende der Ikonographie: Zur historischen Problematik von 'Allegorie' und 'Symbol' in Winckelmanns, Moritz' und Goethes Kunsttheorie	247
MATHIAS MAYER (Frankfurt a. M.): Midas statt Pygmalion: Die Tödlichkeit der Kunst bei Goethe, Schnitzler, Hofmannsthal und Georg Kaiser	278
ANDREAS MAHLER (München): Zwischenkriegsbewußtsein und die Inszenierung satirischen Erzählens am Beispiel von Evelyn Waugh's <i>Vile Bodies</i>	311
ELIZABETH PETUCHOWSKI (Cincinnati): "Meanwhile, back at the ranch . . ." or: Modes of Simultaneity in Works by Ingeborg Bachmann, Wolfgang Hildesheimer and Paul Celan	338
JEAN BOLLACK (Paris): Zukunft im Vergangenen: Peter Szondis materiale Hermeneutik	370
EINGESANDTE BÜCHER	391

Heft 3

JOACHIM FISCHER (Göttingen): Die exzentrische Nation, der entsicherte Mensch und das Ende der deutschen Weltstunde	395
THOMAS BÖNING (Freiburg i. B.): Literaturwissenschaft im Zeitalter des Nihilismus? Paul de Mans Nietzsche-Lektüre	427
LUTZ ELLRICH (Bielefeld) und NIKOLAUS WEGMANN (Köln): Theorie als Verteidigung der Literatur? Eine Fallgeschichte: Paul de Man	467
KLAUS P. HANSEN (Passau): Neue Literatur zur Empfindsamkeit	514
ALBRECHT KOSCHORKE (München): Der Rabe, das Buch und die Arche der Zeichen: Zu Wilhelm Raabes apokalyptischer Kriegsgeschichte <i>Das Odfeld</i>	529
CHRISTIAN ROGOWSKI (Amherst): Seduced Seducers: Strindberg as Intertext in Robert Musil's Comedy <i>Vinzenz und die Freundin bedeutender Männer</i>	549
DIETER WOLFGANG ADOLPHS (Houghton, Michigan): Thomas Manns Einflußnahme auf die Rezeption seiner Werke in Amerika.	560
Ankündigung eines Symposions: "The Turn of the Century/Le Tournant du siècle"	583
Ausschreibung eines Symposions: "Enzyklopädien der Frühen Neuzeit"	584
Universität Konstanz: Graduiertenkolleg "Theorie der Literatur"	586
EINGESANDTE BÜCHER	588

Heft 4

SUNHEE KIM GERTZ (Worcester, MA): Metarhetorical Texturing in Medieval Prologues	591
WOLFGANG WIELAND (Heidelberg): Die Erfahrung des Urteils: Warum Kant keine Ästhetik begründet hat	604
CHRISTOPH BRECHT (Tübingen): Die Macht der Worte: Zur Problematik des Allegorischen in Karl Philipp Moritz' <i>Hartknopf</i> -Romanen	624
HILDEGARD NABBE (Waterloo, Canada): Mäzenatentum und elitäre Kunst: Harry Graf Kessler als Schlüsselfigur für eine kulturelle Erneuerung um die Jahrhundertwende.	652
PETER SPRENGEL (Berlin): Von der Baukunst zur Wortkunst: Sachlichkeit und Expressionismus im <i>Sturm</i>	680
UWE-K. KETELSEN (Bochum): Probleme einer gegenwärtigen Forschung zur "Literatur des Dritten Reichs".	707
HELMUTH KIESEL (Heidelberg): Thomas Manns <i>Doktor Faustus</i> : Reklamation der Heiterkeit	726
KLAUS W. JONAS (Pittsburgh, PA/München): The Making of a Thomas-Mann-Bibliography	744
JÜRGEN GREGOLIN (Münster): Briefe als Texte: Die Briefedition.	756
EINGESANDTE BÜCHER	772