

Inhalt des LXIII. Bandes

Heft 1

CONSTANTIN BEHLER (Palo Alto): Humboldts "radikale Reflexion über die Sprache" im Lichte der Foucaultschen Diskursanalyse.	1
LUKAS RICHTER (Berlin, DDR): Dante und die Musik seiner Zeit.	25
BERNHARD FISCHER (Marbach a. N.): Ethos, Konvention und Individualisierung: Probleme des galanten Romans in Chr. F. Hunolds <i>Europäischen Höfen</i> und im <i>Satyrischen Roman</i>	64
HELMUT MÜLLER-SIEVERS (Stanford): Verstimmung. E. T. A. Hoffmann und die Trivialisierung der Musik.	98
KLAUS HEINRICH KOHRS (Bonn): Berlioz' <i>coup rude de tam-tam</i> : Autobiographische Konstruktion als Kunstentwurf.	120
KLAUS-PETER PHILIPPI (Tübingen): "Versinken im Wirbel": Chaos und Ordnung im Werk Ernst Jüngers.	154
Ankündigung einer Konferenz <i>European Romanticism and Scotland</i>	194
Ankündigung eines Symposions <i>Klassik im europäischen Vergleich</i>	194
EINGESANDTE BÜCHER.	200

Heft 2

MATTHIAS WALTZ (Bremen): Zur Topologie und "Grammatik" der Abbildung des Lebens in der Autobiographie.	201
HANSGERD DELBRÜCK (Wellington, New Zealand): Theatralik bei Seneca, Lessing und Schiller: Zur Rolle produktiver Kritik in einer komparatistischen Rezeptionsgeschichte.	219
H. G. HAILE (Urbana, Illinois): The Numidian and the German Faustus.	253
MARY A. CICORA (Palo Alto): Beethoven, Shakespeare, and Wagner: Visual Music in <i>Doktor Faustus</i>	267
ANDREAS GRAF (Köln): "ein leises 'dennoch'": Zum ironischen Wechselbezug von Literatur und Wirklichkeit in Günter Grass' Erzählung <i>Das Treffen in Telgte</i>	282
HANS-PETER ECKER (Passau): Region und Regionalismus: Bezugspunkte für Literatur oder Kategorien der Literaturwissenschaft?	295
GERHILD SCHOLZ WILLIAMS (St. Louis): Geschichte und die literarische Dimension: Narrativik und Historiographie in der anglo-amerikanischen Forschung der letzten Jahrzehnte. Ein Bericht.	315
EINGESANDTE BÜCHER.	393

Heft 3

CARSTEN ZELLE (Siegen): Ästhetischer Neronismus: Zur Debatte über ethische oder ästhetische Legitimation der Literatur im Jahrhundert der Aufklärung.	397
MARK R. OGDEN (Cambridge): Amor dei intellectualis: Hölderlin, Spinoza and St. John	420
CHRIS CULLENS (Palo Alto) und DOROTHEA VON MÜCKE (New York): Love in Kleist's <i>Penthesilea</i> and <i>Käthchen von Heilbronn</i>	461
AZADE SEYHAN (Bryn Mawr): Cannons Against the Canon: Representations of Tradition and Modernity in Heine's Literary History	494
PETRA RÖDER (Hamburg): Poeta Faber: Der frühromantische poiesis-Gedanke und die Idee der 'freien bewußten Tätigkeit' bei Karl Marx.	521
DETLEF KREMER (Bielefeld): Die Identität der Schrift: Flaubert und Kafka	547
ERICH KLEINSCHMIDT (München): Roman im "Kinostil": Ein unbekannter "Roman"-Entwurf Alfred Döblins	574
EINGESANDTE BÜCHER	588

Heft 4

RENATE BLUMENFELD-KOSINSKI (New York): Illustration as Commentary in Late Medieval Images of Antichrist's Birth.	589
ANSELM HAVERKAMP (Konstanz / New York): Milton's Counterplot. Dekonstruktion und Trauerarbeit 1637: "Lycidas"	608
RICHARD MATTHIAS MÜLLER (Aachen): Nachstrahl der Gottheit: Karl Moor.	628
WOLFGANG LANGE (Bielefeld): Das Wahnsinns-Projekt oder was es mit einer "antiempedokleischen Wendung" im Spätwerk Hölderlins auf sich hat	645
JOCHEN SCHMIDT (Freiburg): Stellungnahme	679
WOLFGANG LANGE (Bielefeld): Replik.	712
WOLFGANG MATZ (Poitiers): Gewalt des Gewordenen: Adalbert Stifters Werk zwischen Idylle und Angst	715
FERDINAND FELLMANN (Münster): Poetische Existentialien der Postmoderne	751
EINGESANDTE BÜCHER	764