

Inhalt des LXV. Bandes

Heft 1

KARL HEINZ GÖTTERT (Köln): Ringen um Verständlichkeit: Ein historischer Streifzug	1
RÜDIGER SCHNELL (Basel): Abaelards Gesinnungsethik und die Rechtsthematik in Hartmanns <i>Iwein</i>	15
PETER STROHSCHNEIDER (München): Gotfrit-Fortsetzungen: Tristans Ende im 13. Jahrhundert	70
LOTHAR FIETZ (Tübingen): Zur Genese des englischen Melodramas. Aus der Tradition der bürgerlichen Tragödie und des Rührstücks: Lillo–Schröder–Kotzebue–Sheridan–Thompson–Jerrold	99
GERHARD STILZ (Tübingen): Robbers, Borderers and Men: Englische Räuberstücke zwischen Revolutionstragödie und melodramatischer Restauration	117
JOHN NOYES (Kapstadt): Die blinde Wahl: Symbol, Wahl und Wahlverwandtschaft in Goethes <i>Die Wahlverwandtschaften</i>	132
MARTINA WAGNER-EGELHAAF (Konstanz): "Anders ich" oder: Vom Leben im Text. Robert Musils Tagebuch-Heft 33	152
MICHAEL OSSAR (Manhattan, Kansas): The Malevolent God and Paul Celan's "Tenebrae"	174
Ankündigung eines Symposions "Anthropologie und Literatur im 18. Jahrhundert"	198
Eingesandte Bücher	203

Heft 2

WOLF KITTLER (Santa Barbara): Literatur, Edition und Reprographie	205
JOACHIM BUMKE (Köln): Parzival und Feirefiz – Priester Johannes – Loherangrin: Der offene Schluß des <i>Parzival</i> von Wolfräm von Eschenbach	236
ERIC DOWNING (Harvard): Repetition and Realism: The 'Ligeia' impulse in Theodor Storm's <i>Viola tricolor</i>	265
RICHARD MURPHY (New York): Semiotic Excess, Semantic Vacuity and the Photograph of the Imaginary: The Interplay of Realism and the Fantastic in Kafka's <i>Die Verwandlung</i>	304
GARY SMITH (Berlin): "Das Jüdische versteht sich von selbst": Walter Benjamins frühe Auseinandersetzung mit dem Judentum.	318
WALTER KARBACH (Buenos Aires / Kierspe): Produzieren wider die Verhältnisse: Heinar Kipphardts ästhetische Positionen	335
Eingesandte Bücher	388

Heft 3

JOACHIM VAHLAND (Kiel): Kompensationshermeneutik: Zur Kritik des popularphilosophischen Reduktionismus	389
RAIMUND KEMPER (Dirmstein): Die "Festung der Freiheit" und der "Wind der Wörter" oder: Die Kunst der Rede und das Prinzip des Rechts. Zum Verhältnis von Humanismus und Jurisprudenz in Gregor Heimburgs Konzilsappellation (1461) gegen Pius II.	415
BERND WEISSENBORN (Untergruppenbach): Erbe und Auftrag: Zur Editions-geschichte der <i>Biblischen Betrachtungen</i> Johann Georg Hamanns.	449
ELIZABETH BOA (Nottingham): Kafka's "Auf der Galerie": a resistant reading.	486
MICHAEL ROESLER (Hamburg): Hermann Brochs Romanwerk: Ein Forschungsbericht	502
Eingesandte Bücher	588

Heft 4

HEINRICH DETERING (Göttingen): Die ökologische Nemesis: Zu Carl von Linnés <i>Iter Dalecarlicum</i>	593
RALF SIMON (Bonn): Nathans Argumentationsverfahren: Konsequenzen der Fiktionalisierung von Theorie in Lessings Drama <i>Nathan der Weise</i>	609
PETER J. BURGARD (Harvard): Literary History and Historical Truth: Herder – „Shakespeare“ – Goethe	636
ROLF GÜNTHER RENNER (New York / Freiburg i.Br.): Schrift der Natur und Zeichen des Selbst: <i>Peter Schlehmihs wundersame Geschichte</i> im Zusammenhang von Chamisso's Texten	653
NORBERT MECKLENBURG (Köln): Figurensprache und Bewußtseinskritik in Fontanes Romanen	674
VOLKER KAISER (Charlottesville): Die Katastrophe der Repräsentation: Überlegungen zum figurativen Sprechen in Rilkes Dichtung	695
ROBERT VILAIN (Oxford): "Wer lügt, macht schlechte Metaphern": Hofmannsthal's "Manche freilich . . ." and Walter Pater	717
HEINRICH KAULEN (Hannover): Zwischen Engagement und Kunstautonomie: Ingeborg Bachmanns letzter Gedichtszyklus <i>Vier Gedichte</i> (1968).	755
Hinweis auf neue Bestimmungen zur Einrichtung von Manuskripten	777
Eingesandte Bücher	784

