

Inhalt des LX. Bandes

Heft 1

HANS JOACHIM KREUTZER (Regensburg): Proteus Mozart: Die Opern Mozarts in der Auffassung des 19. Jahrhunderts	1
DOROTHEA RÜLAND (Freiburg i. Br.): Lüge als Dichtungsprinzip: Möglichkeiten und Grenzen der Sprache beim jungen Richard Wagner	24
HANS FROMM (München): Riesen und Recken	42
JÖRG VILLWOCK (Frankfurt a. M.): Lessings Fabelwerk und die Methode seiner literarischen Kritik	60
DONALD P. HAASE and RACHEL FREUDENBERG (Wayne State Univ.): Power, Truth, and Interpretation: The Hermeneutic Act and Kleist's <i>Die heilige Cäcilie</i>	88
ROGER WILLEMSSEN (München): Dionysisches Sprechen: Zur Theorie einer Sprache der Erregung bei Musil und Nietzsche	104
ALMUT TODOROW (Tübingen): Publizistische Reiseprosa als Kunstform: Wolfgang Koeppen	136
Ankündigung eines interdisziplinären Symposions zur Sozialgeschichte der deutschen Literatur	166
EINGESANDTE BÜCHER	171

Heft 2

ALOIS M. HAAS (Zürich): Luther und die Mystik	177
CHRISTOPH PETZSCH (Augsburg): Mittelhochdeutsch <i>spruch</i> : eine Vortragsart.	208
ROBERT S. LEVENTHAL (Washington University, St. Louis): Semiotic Interpretation and Rhetoric in the German Enlightenment 1740–1760	223
HARTMUT BÖHME (Hamburg): Lebendige Natur – Wissenschaftskritik, Naturforschung und allegorische Hermetik bei Goethe.	249
BERNHARD BÖSCHENSTEIN (Genf): Zu Hölderlins Dionysos-Bild	273
WOLFGANG LANGE (Bielefeld): Über Kafkas Kierkegaard-Lektüre und einige damit zusammenhängende Gegenstände	286
MARK W. ROCHE (Ohio State University): Laughter and Truth in <i>Doktor Faustus</i> : Nietzschean Structures in Mann's Novel of Self-cancellations	309
ANGELIKA EBRECHT (Berlin): Der Verlust des Sozialen und die Gemeinschaft der Liebenden – Bemerkungen zum Phänomen der Stadt in Robert Musils Roman <i>Der Mann ohne Eigenschaften</i>	333
EINGESANDTE BÜCHER	349

Heft 3

RODNEY FISHER (Canterbury, New Zealand): Räuber, Riesen und die Stimme der Vernunft in Hartmanns und Chrétien's <i>Erec</i>	353
ELFRIEDE BÜCHSEL (Hannover): Geschärfte Aufmerksamkeit – Hamannliteratur seit 1972	375
RAYMOND IMMERWAHR (Seattle): Friedrich Schlegels Abhandlung über die Selbständigkeit: Aufgegebenes Projekt oder Metamorphose?	426
ALICE A. KUZNIAR (Chapel Hill): Titanism and Narcissism: The Lure of the Transparent Sign in Jean Paul.	440
BERND W. SEILER (Bielefeld): Ironischer Stil und realistischer Eindruck: Zu einem scheinbaren Widerspruch in der Erzählkunst Thomas Manns	459
VOLKMAR SANDER (New York University): Zum deutschen Buch in Amerika: Produktion und Rezeption	484
VOLKER WEHDEKING (Stuttgart): Von Vergangenheit lang verstellt: Zur verspäteten Ankunft westdeutscher Gegenwart beim amerikanischen Leser. Die deutsche Literatur seit 1945 im Urteil des Auslandes.	496
EINGESANDTE BÜCHER	518

Heft 4

UVO HÖLSCHER (München): Das letzte Abenteuer. Reflexionen zur Odyssee	521
WILLIAM C. McDONALD (University of Virginia, Charlottesville): The Nobility of Soul: Uncharted Echoes of the Peraldean Tradition in Late Medieval German Literature	543
MARIA E. MÜLLER (Berlin): Der andere Faust: Melancholie und Individualität in der Historia von D. Johann Fausten	572
HANS REISS (University of Bristol): Goethe, Möser and the Aufklärung: The Holy Roman Empire in Götz von Berlichingen and Egmont	609
JÜRGEN SÖRING (Neuchâtel): Die Literatur als "Provinz des Menschen": Zu Elias Canettis Aufzeichnungen	645
ANSELM HAVERKAMP (Konstanz/Yale): Die neueste Krankheit zum Tode: Das Werthersyndrom in der Verständigungsliteratur der siebziger Jahre: Fritz Zorn, Mars. Mit einem Nachwort über Fiktion und Wirklichkeit.	667
Internationales Trakl-Forum Salzburg	697
EINGESANDTE BÜCHER	698