

## Inhalt des LIX. Bandes

### Heft 1

ALFRED BEHRMANN (Berlin): Variationen einer Form: das Sonett . . . . .	1
DIETRICH HUSCHENBETT (Würzburg): Die Literatur der deutschen Pilgerreisen nach Jerusalem im späten Mittelalter . . . . .	29
JOHN A. MCCARTHY (University of Pennsylvania, Philadelphia): The Gallant Novel and the German Enlightenment (1670–1750) . . . . .	47
HANS GEULEN (Münster): Goethes Kunstmärchen <i>Der neue Paris</i> und <i>Die neue Melusine</i> : Ihre poetologischen Imaginationen und Spielformen . . . . .	79
JOHN HENNIG (Basel): Die literarischen Grundlagen von Goethes Kenntnis des zeitgenössischen Griechenlands . . . . .	93
ROBERT C. HOLUB (Frankfurt a. M.): The Paradoxes of Realism: An Examination of the <i>Kunstgespräch</i> in Büchners <i>Lenz</i> . . . . .	102
ERICH MEUTHEN (Köln): Törleß im Labyrinth . . . . .	125
BARBARA LERSCH (Darmstadt): "Hervorbringen müssen, was einen vernichten wird": Mimik als poetisches Prinzip in Christa Wolfs Erzählung <i>Kassandra</i> . . . . .	145
Ankündigung eines Symposions. Zur Terminologie der Literaturwissenschaft. . . . .	167
EINGESANDTE BÜCHER . . . . .	172

### Heft 2

INGRID HAHN (Münster): Das Ethos der <i>kraft</i> : Zur Bedeutung der Massenschlachten in Strickers <i>Daniel von dem Blühenden Tal</i> . . . . .	173
THOMAS W. BEST (Charlottesville, Va.): On Tragedy in Weise's <i>Masaniello</i> . . . . .	195
DANIEL O. DAHLSTROM (Washington D.C.): The Taste for Tragedy: The <i>Briefwechsel</i> of Bodmer and Calepio . . . . .	206
KARL EIBL (Trier): Lauter Bilder und Gleichnisse: Lessings religionsphilosophische Begründung der Poesie. . . . .	224
PETER KRAHÉ (Bonn): Klopstocks Beziehung zu politischen Leitbildern: Zu den Oden "Freude und Leid" und "Die Unschuldigen" . . . . .	253
JÜRGEN BOLTEN (Düsseldorf): Melancholie und Selbstbehauptung: Zur Soziogenese des Bruderzwistmotivs im Sturm und Drang . . . . .	265
LEE B. JENNINGS (Chicago): The Downward Transcendence: Hoffmann's <i>Bergwerke zu Falun</i> . . . . .	278
ERIC DOWNING (Berkeley): Tragödie/Spiel: An Essay on Fontane's 'Glücksbegriff' in <i>Irrungen Wirungen</i> . . . . .	290
ULF ABRAHAM (Erlangen): Die Angst vor der Entdeckung und die Entdeckung der Angst: Ein Motiv bei Franz Kafka und Karl May . . . . .	313
EINGESANDTE BÜCHER . . . . .	342

### Heft 3

ULRICH WERGIN (Hamburg): Zwischen Strukturalismus und Kritischer Theorie: Das 'Wortwerden des Fleisches' in den Ästhetikkonzeptionen Mukařovskýs, Benjamins und Adornos . . . . .	349
ULLRICH SCHWARZ (Hamburg): Regionale Entgrenzung der Ästhetik in historischer Absicht: Eine Antwort auf Ulrich Wergin . . . . .	380
MICHAEL DALLAPIAZZA (Venedig): Häßlichkeit und Individualität: Ansätze zur Überwindung der Idealität des Schönen in Wolframs von Eschenbach <i>Parzival</i> . .	400
PETER POR (Nancy): Verrätselung: Perspektiven eines poetischen Verfahrens bei Gérard de Nerval und Theodor Storm . . . . .	422
MARK G. WARD (Glasgow): Narrative and Ideological Tension in the Works of Theodor Storm: A Comparative Study of <i>Aquis Submersus</i> and <i>Pole Poppenspäler</i> .	445
HARRO SEGEBERG (Hamburg): Ferdinand Tönnies' <i>Gemeinschaft und Gesellschaft</i> und Theodor Storms Erzählwerk: Zur literarischen Spiegelung eines Epochenumbuchs . . . . .	474
RENATE HOMANN (Münster): Literatur und Erkenntnis: Robert Musils <i>Erzählung Tonka</i> . . . . .	497
Ankündigung eines Büchner-Symposiums . . . . .	519
EINGESANDTE BÜCHER . . . . .	521

### Heft 4

JANE O. NEWMAN (University of California, Irvine): Et in Arcadia Ego: Pastoral Poetics, or Imitation as Survival in Theocritus, Virgil and Opitz . . . . .	525
ELISABETH SCHMID (Erlangen): Augenlust und Spiegelliebe: Der mittelalterliche Narziß . . . . .	551
ERNST VON REUSNER (Regensburg): Hebt die Vollendung der Minnesangkunst die Möglichkeit von Minnesang auf? Zu Morungen <i>Ich hörte uf der heide</i> (MF XXIII; 139,19) und <i>Mir ist geschehen als einem kindelîne</i> (MF XXXII; 145,1) . . . . .	572
CHRISTOPH HUBER (München): Narziß und die Geliebte: Zur Funktion des Narziß-Mythos im Kontext der Minne bei Heinrich von Morungen (MF 145,1) und anderen . . . . .	587
GUSTAV SEIBT (München) und OLIVER R. SCHOLZ (Bielefeld): Zur Funktion des Mythos in <i>Die Wahlverwandtschaften</i> . . . . .	609
WALTRAUD WIETHÖLTER (Tübingen): Zum Beitrag von Gustav Seibt und Oliver R. Scholz: Analyse und/oder Lektüre . . . . .	631
NIKOLAUS LOHSE (Bonn): Jenseits der "schönen Mitte": Zum Verhältnis von Poesie und Sprache in Hegels Ästhetik . . . . .	635
ANTHONY GRENVILLE (Bristol): "Linke Leute von rechts": Thomas Mann's <i>Naphta</i> and the Ideological Confluence of Radical Right and Radical Left in the Early Years of the Weimar Republic . . . . .	651
WILHELM VOSSKAMP (Bielefeld): "Höchstes Exemplar des utopischen ,Menschen": Ernst Bloch und Goethes <i>Faust</i> . . . . .	676
Mitteilung . . . . .	688
Ankündigung eines Kolloquiums zum "Jungen Deutschland" . . . . .	689
EINGESANDTE BÜCHER . . . . .	691