

Inhalt des XLVIII. Bandes

Heft 1

WARREN SHIBLES (University of Wisconsin): Die metaphorische Methode	I
KLAUS WEIMAR (Zürich): Kritische Bemerkungen zur <i>Logik der Dichtung</i>	10
MANFRED FAUST (Tübingen): Entwicklungsstadien der Wortwahl in den Bildtiteln von Klee	25
BERNWARD PLATE (Regensburg): Narren- und Ständesatire in Wittenwilers <i>Ring</i>	47
REINHARD WITTMANN (München): Heinrich Wittenwilers <i>Ring</i> und die Philosophie Wilhelms von Ockham	72
KARL-HEINZ GÖTTERT (Köln): Die Spiegelung der Lesererwartung in den Varianten mittelalterlicher Texte (am Beispiel des <i>Reinbart Fuchs</i>) . . .	93
WALTER GEBHARD (München): Zum Mißverhältnis zwischen der Fabel und ihrer Theorie	122
KEN D. WEISINGER (Berkeley): Goethe's <i>Phaeton</i>	154
Eingesandte Bücher	193

Heft 2

DIETER SAALMANN (Wichita): Der Tod als Sinnbild ästhetischer Affinität zwischen Rainer Maria Rilke und Pablo Neruda	197
SIEGFRIED JÜTTNER (Düsseldorf): Der Mythos vom Leser. Zur Theorie der politischen Dichtung im heutigen Frankreich	228
MARTHA MAYO HINMAN (Ann Arbor): Minne in a New Mode: Walther and the Literary Tradition	249
INGE LEIPOLD (München): Untersuchungen zum Funktionstyp "Frühe deutschsprachige Druckprosa." Das Verlagsprogramm des Augsburger Druckers Anton Sorg	264
BARBARA BECKER-CANTARINO (Austin/Texas): Satyra in nostri belli levita- tem: Opiz' <i>Lob des Krieges Gottes Martis</i>	291
ELISABETH STOPP (Cambridge): "Übergang vom Roman zur Mythologie." Formal Aspects of the Opening Chapter of Hardenbergs <i>Heinrich von Ofterdingen, Part II</i>	318
BERNHILD BOIE (Paris): Am Fenster der Wirklichkeit. Verflechtungen von Wirklichem und Imaginärem in Heinrich Heines später Lyrik	342
SILVIO VIETTA (Heidelberg): Großstadt Wahrnehmung und ihre literarische Darstellung. Expressionistischer Reihungsstil und Collage	354
OSCAR FAMBACH (Tübingen): Richtigstellungen – Lösungen – Antworten	374
Eingesandte Bücher	395