

**Heft 3**

URS VIKTOR KAMBER (Basel/Montreal): Johann Jakob Hottinger: <i>Briefe von Selkof an Welmar. Herausgegeben von Welmar. Zürich 1777. Zu einer rationalistischen Version des Briefromans im 18. Jahrhundert</i> (mit 1 Abbildung)	381
KURT WERNER PEUKERT (Reutlingen): Physiognomik in Goethes Morphologie . . . . .	400
KLAUS KANZOG (München): Wozzeck, Woyzeck und kein Ende. Zur Standortbestimmung der Editionsphilologie . . . . .	420
INGRID HANNICH-BODE (Basel): Vom »Welteinheitsporto« bis zur »kriminalistischen Bedeutung des Selbstmordes«. Autoren des Expressionismus und ihre Dissertationen . . . . .	443
EDMUND STEGMAIER (Stuttgart): Kreis und Vertikale als strukturtragende Elemente in der Dichtung Georg Heyms . . . . .	456
TIMOTHY J. CASEY (Galway): Questioning Broch's <i>Der Versucher</i> . . . .	467
HANS-HERBERT S. RÄKEL (Genf): Drei Lieder zum dritten Kreuzzug . . .	508
CHRISTOPH PETZSCH (München): Vorgang als Strukturfaktor in mittelalterlicher Liedkunst . . . . .	551
Eingesandte Bücher . . . . .	572

**Heft 4**

ROBERT SPAEMANN (München): Von der Polis zur Natur. Die Kontroverse um Rousseaus ersten Discours. . . . .	581
BARBARA TIEMANN (Hamburg): Sebastian Brant und das frühe Emblem in Frankreich . . . . .	598
HELLA FRÜHMORGEN-VOSS † (München): Tristan und Isolde in mittelalterlichen Bildzeugnissen (mit 11 Abbildungen) . . . . .	645
CHRISTA ORTMANN (München) <i>Ritterschaft</i> . Zur Frage nach der Bedeutung der Gahmuret-Geschichte im <i>Parzival</i> Wolframs von Eschenbach . . . .	664
CHRISTIAAN L. HART NIBBRIG (Bern): Das déjàvu des ersten Blicks. Zu Walter Benjamins <i>Berliner Kindheit um Neunzehnhundert</i> . . . . .	711
FRITZ HEUER (Heidelberg): Das Groteske als poetische Kategorie. Überlegungen zu Dürrenmatts Dramaturgie des modernen Theaters . . . .	730
Eingesandte Bücher . . . . .	769