Inhalt des XLVI. Bandes

Heft 1

GERHARD HOFFMANN (Regensburg): Zur Form der satirischen Komödie: Ben Jonsons 'Volpone'	I
KLAUS-DETLEF MÜLLER (Tübingen): Das Erbe der Komödie im bürgerli- chen Trauerspiel. Lessings 'Emilia Galotti' und die commedia dell'arte	28
EDWARD MCINNES (Edinburgh): The Sturm und Drang and the Develop- ment of Social Drama	61
JAMES F. POAG (Bloomington, Indiana): Wortstrukturen in Wolframs 'Willehalm'	82
BRUNO STÄBLEIN (Erlangen): Oswald von Wolkenstein, der Schöpfer des Individualliedes	113
MARILYN TORBRUEGGE (Chicago Circle, Illinois): Johann Heinrich Fübli und »Bodmer-Longinus«. Das Wunderbare und das Erhabene (mit 4 Ab- bildungen)	161
Eingesandte Bücher	186

Heft 2

HANS REISS (Bristol): Problems of Demarcation in the Study of Literature – Some Reflections	189
FRITZ PETER KNAPP (Wien): Hartmann von Aue und die Tradition der pla- tonischen Anthropologie im Mittelalter	213
JEFFREY BARNOUW (Del Mar, California): »Der Trieb bestimmt zu werden.« Hölderlin, Schiller und Schelling als Antwort auf Fichte	248
JOHN NEUBAUER (Cleveland): Intellektuelle, intellektuale und ästhetische An- schauung. Zur Entstehung der romantischen Kunstauffassung	294
WOLFGANG HERRMANN (Mannheim): Der allein ausziehende Held. Zur Pro- blematik literarischer Wertung am Beispiel des Abenteuer- und Wildwest- romans	320
MARTIN SWALES (Toronto): The Story and the Hero. A Study of Thomas Mann's 'Der Zauberberg'	359
Eingesandte Bücher	377