

**Heft 3**

DIETRICH HARTH (Erlangen): Begriffsbildung in der Literaturwissenschaft. Beobachtungen zum Wandel der ›semantischen Orientierung‹ . . . . .	397
HANS-WERNER LUDWIG (Tübingen): Der Ich-Erzähler im englisch-amerikanischen Detektiv- und Kriminalroman . . . . .	434
ULRICH MÜLLER (Stuttgart): Ovid 'Amores' – <i>alba – tageliet</i> . Typ und Gegentyp des Tageliedes in der Liebesdichtung der Antike und des Mittelalters	451
MICHAEL TITZMANN (München): Die Umstrukturierung des Minnesang-Sprachsystems zum ›offenen‹ System bei Neidhart . . . . .	481
URS HERZOG (Zürich): Literatur in Isolation und Einsamkeit. Catharina von Greiffenberg und ihr literarischer Freundeskreis . . . . .	515
KLAUS JEZIORKOWSKI (Frankfurt): »Eine Art Statistik des poetischen Stoffes«. Zu einigen Themen Gottfried Kellers . . . . .	547
BRUNO HILLEBRAND (München): Der Garten des 'Grünen Heinrich' . . . . .	567
Eingesandte Bücher . . . . .	583

**Heft 4**

HORST NÄGELE (Kopenhagen): Das Phänomen ›kontextualer Interferenz‹ als literaturwissenschaftlicher Ansatz. Ein Versuch am Beispiel des bilingualen Dichterphilosophen Jens Baggesen . . . . .	589
MICHAEL CURSCHMANN (Princeton): Das Abenteuer des Erzählens. Über den Erzähler in Wolframs 'Parzival' . . . . .	627
WALTER HAUG (Regensburg): Die Symbolstruktur des höfischen Epos und ihre Auflösung bei Wolfram von Eschenbach . . . . .	668
HANSGERD DELBRÜCK (Tübingen): Zur dramentypologischen Funktion von Sündenfall und Rechtfertigung in Kleists 'Zerbrochnem Krug' . . . . .	706
ANDREAS FLITNER (Tübingen): Das Basler Winckelmann-Portrait (mit 2 Abbildungen) . . . . .	757
OSCAR FAMBACH (Tübingen): Eine Brieffälschung der Bettina von Arnim als Nachklang des Beethoven-Jahres . . . . .	773
Eingesandte Bücher . . . . .	779