

## Inhalt des XLV. Bandes

### Heft 1

PETER D. JUHL (Stanford, Cal.): Intention and Literary Interpretation . . .	1
PETER BÜRGER (Erlangen): Zur ästhetischen Wertung mittelalterlicher Dichtung. <i>Les oiseillons de mon pais</i> von Gace Brulé . . . . .	24
CHRISTOPH PETZSCH (München): Frühlingsreien als Vortragsform und seine Bedeutung im Bispiel. . . . .	35
WILHELM VOSSKAMP (Köln): Dialogische Vergegenwärtigung beim Schreiben und Lesen. Zur Poetik des Briefromans im 18. Jahrhundert . . . .	80
DIETHELM BRÜGGEMANN (Dublin): Gellert, der gute Geschmack und die üblen Briefsteller. Zur Geschichte der Rhetorik in der Moderne . . . .	117
HANS ULRICH SEEBER (Tübingen): Gegenutopie und Roman. Bulwer-Lyttons 'The Coming Race' (1871) . . . . .	150
LEIF LUDWIG ALBERTSEN (Aarhus): Zur Theorie und Praxis der didaktischen Gattungen im 18. Jahrhundert . . . . .	181
Eingesandte Bücher . . . . .	193

### Heft 2

CARL PIETZCKER (Freiburg): Das Groteske . . . . .	197
ERNST VON REUSNER (Regensburg): Das Annolied: Historische Situation und dichterische Antwort. . . . .	212
HEINRICH SIEKHAUS (Berkeley, Cal.): Revocatio – Studie zu einer Gestaltungsform des Minnesangs . . . . .	237
WILHELM FÜGER (München): Ungenutzte Perspektiven der Spenser-Deutung. Dargelegt an 'The Faerie Queene' I. viii. 30–34 . . . . .	252
WILFRIED BARNER (Tübingen): Stilbegriffe und ihre Grenzen. Am Beispiel ›Barock‹ . . . . .	302
HEINRICH BOSSE (Montreal): Vorfragen zur Metaphorik bei Jean Paul .	326
DIETER KAPITZ (Mainz): Wirklichkeit und Dichtertum in Eichendorffs 'Ahnung und Gegenwart'. Zur Gestalt Fabers . . . . .	350
JÁN ALBRECHT (Bratislava): Leverkühn oder die Musik als Schicksal . .	375
Eingesandte Bücher . . . . .	389