

Inhalt des XL. Bandes

Heft 1

Reinhold Hammerstein, Musik als Komposition und Interpretation	1
Helmut Rehder, Die Anfänge des deutschen Essays	24
Roman Ingarden, Werte, Normen und Strukturen nach René Wellek	43
Michael Curschmann, Zur literarhistorischen Stellung Herrands von Wildonie	56
Franz Viktor Spechtler, Der Mönch von Salzburg und Oswald von Wolkenstein in den Handschriften. Mit einem bisher unbekanntem Lied Oswalds von Wolkenstein	80
Horst Denkler, Die Druckfassungen der Dramen Oskar Kokoschkas. Ein Beitrag zur philologischen Erschließung der expressionistischen Dramatik	90
Martin Stern, Die wunderlichen Fata der 'Insel Felsenburg'. Tiecks Anteil an der Neuausgabe von J.G.Schnabels Roman (1828). Eine Richtigstellung	109
Hans Tintelnot, Über den Stand der Forschung zur Kunstgeschichte des Barock	116
Eingesandte Bücher	159

Heft 2

Lothar Fietz, Strukturmerkmale der hermetischen Romane Thomas Manns, Hermann Hesses, Hermann Brochs und Hermann Kasacks	161
Hans-Bernhard Moeller, Thomas Manns venezianische Götterkunde, Plastik und Zeitlosigkeit	184
Paul Requadt, Jugendstil im Frühwerk Thomas Manns (mit 3 Abbildungen)	206
Mario Szenessy, Über Thomas Manns 'Die Betrogene'	217
Herbert Lehnert, Zur Theologie in Thomas Manns 'Doktor Faustus'. Zwei gestrichene Stellen aus der Handschrift.	248
Herbert Lehnert, Thomas-Mann-Forschung. Ein Bericht (Erster Teil).	257
Eingesandte Bücher	298

Heft 3

J.A.Bizet, Die geistesgeschichtliche Bedeutung der deutschen Mystik	305
Karl Bertau, Genialität und Resignation im Werk Heinrich Frauenlobs	316
Friedrich Neumann, Grundsätzliches zum epischen Hexameter Goethes. Geprüft am 1. Gesang von 'Hermann und Dorothea'	328
Michael Shaw, C.F.Meyer's resolute heroes. A study of Becket, Astorre and Pescara	360
Manfred Durzak, Hermann Broch und James Joyce. Zur Ästhetik des modernen Romans	391
Michael Curschmann, »Spielmannsepik«. Wege und Ergebnisse der Forschung von 1907-1965 (I. Teil)	434
Eingesandte Bücher	480

Heft 4

Helmut Papajewski, <i>An Lucanus sit poeta</i>	485
Rolf Endres, Der Prolog von Hartmanns 'Iwein'	509
Ulrich Gaier, Rhetorische Form in Sebastian Brants 'Narrenschiff' . .	538
Peter Michelsen, Die Erregung des Mitleids durch die Tragödie. Zu Les- sings Ansichten über das Trauerspiel im Briefwechsel mit Mendelssohn und Nicolai	548
Helmut Kreuzer in Zusammenarbeit mit Reinhard Döhl, Georg Kulka und Jean Paul. Ein Hinweis auf expressionistische Centonen	567
Jost Schillemeit, Zum Wirklichkeitsproblem der Kafka-Interpretation	577
Michael Curschmann, »Spielmannsepik«. Wege und Ergebnisse der For- schung von 1907-1965 (II. Teil)	597
Eingesandte Bücher	648