

Inhalt des VII. Bandes.

Heft I.

| | Seite |
|---|-------|
| Rudolf Meissner, Henrik Ibsen, der Norweger. Eine Rede zum 20. März 1928 | 1 |
| o v Fernand Baldensperger, Ist die Literatur der Ausdruck der Gesellschaft? Übersetzt von Marcel Beaufils | 17 |
| Rudolf Stadelmann, Die Anfänge einer Kulturphilosophie in Rousseaus erstem Discours | 29 |
| Julius Wilhelm, Victor Hugo und die Antike | 51 |
| v Giorgio Gelosi, Paul Heyses Übersetzertätigkeit und ihre Bedeutung für sein eigenes dichterisches Schaffen | 87 |
| v Alfred Neumeyer, Jacob Burckhardts „Weltgeschichtliche Betrachtungen“ | 103 |
| v Melitta Gerhardt, Die Wandlung des Schillerbildes in unserer Zeit. Julius Petersen zum 50. Geburtstag zugeeignet | 123 |
| Werner Danckert, Das Wesen des musikalischen Impressionismus . . . | 137 ✓ |
| Franz Roh, Zur neueren kunstgeschichtlichen Literatur über das 19. und 20. Jahrhundert | 157 |

Heft II.

| | |
|---|-------|
| Friedrich Gennrich, Zur Ursprungsfrage des Minnesangs. Ein literar- historisch-musikwissenschaftlicher Beitrag | 187 |
| Leo Schrade, Die Darstellungen der Töne an den Kapitellen der Abtei- kirche zu Cluni. Ein Beitrag zum Symbolismus in mittelalterlicher Kunst. Mit 6 Abbildungen | 229 ✓ |
| v Ludwig Wolff, Die Verschmelzung des Dargestellten mit der Gegenwarts- wirklichkeit im geistlichen Drama des deutschen Mittelalters . . . | 267 |
| v G. Bebermeyer, Die deutsche Dicht- und Bildkunst im Spätmittelalter. Ein Durchblick auf ihre Wechselbeziehungen | 305 |

| | Seite |
|--|-------|
| Leonardo Olschki, Das literarische Vermächtnis des Mittelalters. Ein Vortrag | 329 |
| Hubert Schrader, Frühchristliche und mittelalterliche Kunst. Ein Literaturbericht (II) | 348 |

Heft III.

| | |
|--|-----|
| Walthert Brecht, Wege und Umwege in der deutschen Literatur seit hundert Jahren | 423 |
| ✓ Käte Hamburger, Das Todesproblem bei Jean Paul | 446 |
| Otto Mann, Zacharias Werner | 475 |
| Alfred v. Martin, Der preußische Altkonservatismus und der politische Katholizismus in ihren gegenseitigen Beziehungen | 489 |
| Ernst Simon, Zu Jacob Grimms Sprache, Stil und Persönlichkeit | 515 |
| Hans Rosenberg, Geistige und politische Strömungen an der Universität Halle in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts | 560 |
| ✓ Adolf v. Grolman, Über das Wesen des historischen Romanes | 587 |

Heft IV.

| | |
|---|-----|
| Hermann Oncken, Deutsche geistige Einflüsse in der europäischen Nationalitätenbewegung des 19. Jahrhunderts | 607 |
| ✓ A. Dempf, Geisteswissenschaftliche Aufgaben der Erforschung der Renaissancephilosophie | 628 |
| Robert Vischer, Über Dürers Kupferstich: Der Traum des Doktors. Mit 1 Tafel | 642 |
| ✓ Werner Schultz, Das Erlebnis der Individualität bei Wilhelm v. Humboldt | 654 |
| ✓ <u>Erich Auerbach</u> , Entdeckung Dantes in der Romantik | 682 |
| ✓ Martin Sommerfeld, Zum Problem der literarischen Kritik | 693 |
| ✓ Paul Kluckhohn, Neueste Literatur zur deutschen Romantik | 705 |
| ✓ Herbert Cysarz, Jahrhundertwende und Jahrhundertwehen. Zur Erforschung der Literatur seit dem Naturalismus. Eine Kritiken-Auswahl | 745 |