

Inhalt des LIV. Bandes

Heft 1

FREDERIC C. TUBACH (Berkeley): The Formation of the Miraculous as Narrative and Cultural Pattern: Remarks on the Religious Imagination of Gregory's <i>Dialogues</i>	11
CLAUS O. LAPPE (Winnipeg): Wer hat Gustchens Kind gezeugt? Zeitstruktur und Rollenspiel in Lenz' <i>Hofmeister</i>	14
ANDREAS SIEKMANN (Bielefeld): Die ästhetische Funktion von Sprache, Schweigen und Musik in Hölderlins <i>Hyperion</i>	47
DIETRICH HARTH (Heidelberg): Biographie als Weltgeschichte. Die theoretische und ästhetische Konstruktion der historischen Handlung in Droysens <i>Alexander</i> und Rankes <i>Wallenstein</i>	58
GERHART V. GRAEVENITZ (Tübingen): Geschichte aus dem Geist des Nekrologs. Zur Begründung der Biographie im 19. Jahrhundert	105
EINGESANDTE BÜCHER	171

Heft 2

P.D. JUHL (Princeton): Life, Literature, and the Implied Author	177
WALTER HAUG (Tübingen): Paradigmatische Poesie. Der spätere deutsche Artusroman auf dem Weg zu einer 'nachklassischen' Ästhetik	204
HANS RUDOLF VAGET (Northampton, Mass.): Um einen Tasso von außen bittend: Kunst und Dilettantismus am Musenhof von Ferrara	232
RALEIGH WHITINGER (Edmonton): From Confusion to Clarity. Further Reflections on the Revelatory Function of Narrative Technique and Symbolism in Annette von Droste-Hülshoff's <i>Die Judenbuche</i>	259
DORRIT COHN (Harvard University): "Als Traum erzählt": The Case for a Freudian Reading of Hofmannsthal's "Märchen der 672. Nacht"	284
DAVID E. WELLBERY (Stanford): Narrative Theory and Textual Interpretation: Hofmannsthal's "Sommerreise" as Test Case	306
KLAUS-PETER HINZE (Cleveland State University): Guppe 1925. Notizen und Dokumente	334
Die Erforschung des deutschsprachigen Exils von 1933-1945. Ein Schwerpunkt bei der Deutschen Forschungsgemeinschaft	347
EINGESANDTE BÜCHER	350

Heft 3

ORTWIN J. KUHN (Berlin): Die Urteilsstrukturen historisch-poetischer Hermeneutik. Eine Fallstudie zur Geschichtsschreibung von Edward Hyde, First Earl of Clarendon	353
CHRISTOPH PETZSCH (München): Verkehren des Schönheitspreises in Texten gebundener Form	399
HANS BAYER (Saarbrücken): Theologische Quellen und epische Gestaltung. Gotthelfs "idealer Pietismus"	423
LILIANE WEISSBERG (Harvard University): Versuch einer Sprache des Möglichen: Zum Problem des Erzählens bei Robert Musil	464
HANS BÄNZIGER (Bryn Mawr): Verzweiflung und "Auferstehungen" auf dem Todesbett. Bemerkungen zu Dürrenmatts <i>Meteor</i>	485
HERBERT PENZL (Berkeley): Linguistic Analysis of Lyrical Poetry: Karl Krowlow's "Im Rückspiegel"	506
JÜRGEN EBACH (Bochum): Belphegor oder die Umkehrung der Heilsgeschichte. Eine Notiz zum Namen der Titelfigur in J.K. Wezels Roman <i>Belphegor oder Die wahrscheinlichste Geschichte unter der Sonne</i> (1776)	514
JAN KNOPF (Karlsruhe): Noch einmal: Pätus. Zur Vaterschaft in Lenz' <i>Hofmeister</i>	517
CLAUS O. LAPPE (Winnipeg): Noch einmal zur Vaterschaftsfrage in Lenz' <i>Hofmeister</i>	520
EINGESANDTE BÜCHER	522

Heft 4

ANDRÁS HORN (Basel): Über den Sinn und eine mögliche Form des aristotelischen Endes	529
RAINER WARNING (München): Komödie und Satire am Beispiel von Beaumarchais' <i>Mariage de Figaro</i>	547
GERHARD STILZ (Tübingen): Naturalistisches Drama und bürgerlich-reformerischer Kompromiß: John Galsworthys <i>Justice</i>	564
FRITZ PETER KNAPP (Wien): Historische Wahrheit und poetische Lüge. Die Gattungen weltlicher Epik und ihre theoretische Rechtfertigung im Hochmittelalter	581
HEINZ GOCKEL (Bamberg): Goethes <i>Tasso</i> – die Sprache des Symbols	636
HERMANN LÜBBE (Zürich): Wilhelm von Humboldt und die Berliner Museumsgründung von 1830	656
ELIZABETH PETUCHOWSKI (Cincinnati, Ohio): Perspectives on A Historical Scene: Wolfgang Hildesheimer's <i>Mary Stuart</i>	677
EINGESANDTE BÜCHER	696