
INHALT 1/2010

HARALD HAERLAND (Osnabrück) und ARMIN SCHULZ (Konstanz): Metonymisches Erzählen	3
ALASTAIR MATTHEWS (Oxford): Literary Lives in Medieval Germany. The Wartburg Song Contest in Three Hagiographical Narratives.	44
ROLAND BORGARDS (Würzburg): Die Tiere des »D. Johann Fausten« (1587) . . .	60
PETER-ANDRÉ ALT (Berlin): Der zerstückte Souverän. Zur Dekonstruktion der politischen Theologie im Drama des 18. Jahrhunderts (Gottsched, Weiße, Buri)	74
WERNER MICHLER (Wien): »Wirkliche Wirklichkeit« und »wirklicher Lebensprozess«. »Einbrüche des Realen« um 1848 bei Stifter und Marx	105
Hinweis der Herausgeber	128

INHALT 2/2010

MARINA MÜNKLER (Dresden): Buße und Bußhilfe. Modelle von Askese in Wolframs von Eschenbach <i>Parzival</i>	131
 TORSTEN W. LEINE (Münster): Das Martyrium als Politikum. Religiöse Inszenierung eines politischen Geschehens in Andreas Gryphius' <i>Catharina von Georgien</i>	160
RUDOLF BECKER (Darmstadt): Das Rätsel um Napoleons Kritik an Goethes <i>Werther</i> . Skizze einer möglichen Lösung	176
BRITTA HERRMANN (München): Verweigerte Ich-Ausdehnung, historische Kontinuitätsbildung und mikroskopierte Wirklichkeit: Familienroman im 19. Jahrhundert	186
MARGARETE KOHLENBACH (Brighton): »Betskunst«. Schauspiel, Sprachreflexion und Religion beim frühen Kafka	209
NIKOLAUS WEGMANN (Princeton): An Ort und Stelle. Zur Geschichte der konkreten Poesie in der DDR	235

IMPRESSUM

INHALT 3/2010

 KARINA MARIE ASH (Los Angeles): Turning the Saint into a Lady: A Survey of the Thirteenth-Century Lives of St. Elisabeth of Thuringia	263
TORLACH MAC CON MÍ (Genf): Die Emotionen Ossians	292
DALIA NASSAR (Villanova): Interpreting Novalis' <i>Fichte-Studien</i>	315
GERHARD NEUMANN (Berlin): Fernrohr und Flöte. Erzählte Räume in Goethes <i>Novelle</i>	342
KLAUS KLOPSCHINSKI (Meerbusch): »Fragwürdige Umarmungen«. Franz Kafka als Leser von Goethes <i>Die Leiden des jungen Werthers</i>	364
BARBARA THUMS (Tübingen): Kracauer und die Detektive: Denk-Räume einer »Theologie im Profanen«	390

INHALT 4/2010

HENRIKE MANUWALD (Freiburg): Das <i>Nibelungenlied</i> als ›moderner Roman‹? Die Wigand'sche Prachtausgabe (1840/41) und ihre Rezeption	409
ROBERT SCHÜTZE (Bochum): Auf Teufel komm raus. Wie Harsdörffers <i>Seelewig</i> ihren Prätext zerstört	448
JOEL B. LANDE (Chicago/Konstanz): In Sober Jest: The Emergence of the Come- dic Genre in the Age of Enlightenment	478
ORSOLYA KISS (Bloomington): Reinventing the Plot: J.C. Gottsched's <i>Sterbender</i> <i>Cato</i>	507
CHENXI TANG (Berkeley): Re-imagining World Order: From International Law to Romantic Poetics	526
SIGRID WEIGEL (Berlin): Treue, Liebe, Eros. Benjamins Lebenswissenschaft . . .	580