

BEATE KELLNER / CHRISTIAN KIENING: Einleitung: Körper – Kultur – Literatur (1200–1800).....	3
ALBRECHT KOSCHORKE (Konstanz): Zur Epistemologie der Natur/Kultur-Grenze und zu ihren disziplinären Folgen	9
UDO FRIEDRICH (Göttingen): Grenzmetaphorik. Zur Interferenz von Natur und Kultur in mittelalterlichen Körperdiskursen	26
STEPHAN FUCHS-JOLIE (Mainz): Von der Fee nur der Fuß. Körper als Allegorien des Erzählens im <i>Peter von Staufenberg</i>	53
HAIKO WANDHOFF (Berlin): Das Wappen der Liebe. Heraldische Körperzeichen und Zeichenkörper in mittelalterlicher Literatur	70
RUDOLF DRUX (Köln): Über das anatomische Verfahren der Körperdarstellung in barocken »Sprachgemälden«. Am Beispiel der dekonstruierten Geliebten	88
TORSTEN VOSS (Bielefeld): Die Vernichtung des Körpers durch die Geburt des Kunstwerks in der petrarkistisch-manieristischen Lyrik	103
ISABELLE STAUFFER (Marburg): Verführende Schriftkörper? Liebe, Ekel und Tod bei Christian Friedrich Hunold	128
BRITTA HERRMANN (Erlangen): Wenn die Seele sich ihren Körper baut. Bildung als body building. Zur Ästhetik und Poetik der physiologischen Differenz im 18. Jahrhundert	145
ANNE-ROSE MEYER (Hamburg): Zeigeverbot und Schaulust. Zur Stellung von Martyrien und der Passion im Bereich des Schönen	165
THOMAS WEITIN (Konstanz): Der Auftritt des Zeugen. Zeichenprozesse zwischen Literatur und Recht	179

INHALT 2/2009

LUDGER LIEB (Kiel): Ein neuer doppelter Kursus in Hartmanns <i>Erec</i> und seine Kontrafaktur in Gottfrieds <i>Tristan</i>	193
HARALD NEUMEYER (Bayreuth): »Hat er schon seine Erbsen gegessen?« Georg Büchners <i>Woyzeck</i> und die Ernährungsexperimente im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts	218
THOMAS PEKAR (Tokio): Hofmannsthals »Umweg über Asien«. Zur Konstellation von Europa und Asien im europäischen »Krisen-Diskurs« am Anfang des 20. Jahrhunderts	246
SØREN R. FAUTH (Århus): »Die Schuld ist immer zweifellos«. Schopenhauersche Soteriologie und Gnosis in Kafkas Erzählung <i>In der Strafkolonie</i>	262
HANSJÖRG BAY (Erfurt): Das eigene Fremde der Kultur. Travestien der ethnographischen Situation bei Kafka	287
PETER UWE HOHENDAHL (Ithaca): Der unsichtbare Autor: Erzählstruktur und Sinngehalt in Ernst Jüngers Roman <i>Eumeswil</i>	310
UWE DURST (Stuttgart): Drei grundlegende Verfremdungstypen der historischen Sequenz	337

INDEX

INHALT 3/2009

FRITZ PETER KNAPP (Heidelberg): Die mittelalterliche Minnetheorie im Lichte der Religionssoziologie Max Webers	361
STEFAN KEPPLER-TASAKI (Berlin): Die doppelte Lucinde. Verdeckte Kriegsführung zwischen Goethe und Friedrich Schlegel	375
BERND W. SEILER (Bielefeld): Goethe, Napoleon und der »junge Werther«	396
GÜNTER JOHANNES HENZ (Jülich): Rankes fälschlich so benannte Vorträge <i>Über die Epochen der neueren Geschichte</i> . Eine Untersuchung zu Schein und Sein der Überlieferung.	408
GERHARD NEUMANN (München): Chinesische Mauer und Schacht von Babel. Franz Kafkas Architekturen.	452
CHRISTIAN WALT (Zürich): »O, Goldfabrikant samt deiner hilfreichen Hand, wie bedächtig las ich dich!«. Kontext und Dekontextualisierung in Robert Walsers »Bleistiftmethode«	472
HELGA UND MANFRED NEUMANN (Bad Nenndorf): Mütterliche Grüße aus München und Zürich. Briefe an Katia Mann 1933–1941	485

INDEX

INHALT 4/2009

JULIANE VOGEL (Konstanz): Raptus. Eröffnungsfiguren von Drama und Oper des 18. Jahrhunderts	507
DIRK WESTERKAMP (Kiel): <i>Eleos</i> oder <i>misericordia</i> ? Lessings Poetik des Mitleids und die patristische Tragödienkritik	521
MARION SCHMAUS (Frankfurt a. M.): Politische Mythologie und Literatur. Friedrich Hölderlins <i>Emilie vor ihrem Brauttag</i>	557
CARLOS SPOERHASE (Kiel): Die spätromantische Lese-Szene: Das Leihbibliotheksbuch als ›Technologie‹ der Anonymisierung in E.T.A. Hoffmanns <i>Des Veters Eckfenster</i>	577
MARCUS TWELLMANN (Konstanz): Spätökonomik. Zum »Haus« in Adalbert Stifters letzten Erzählungen.	597
INKA MÜLDER-BACH (München): »Verjährung ist [...] etwas Prosaisches«. <i>Effi Briest</i> und das Gespenst der Geschichte.	619
NICOLA GESS (Berlin): »So ist damit der Blitz zur Schlange geworden«. Anthropologie und Metaphertheorie um 1900	643