

- FLAKER, ALEKSANDAR: Zone. Raumgestaltung in der Dichtung der Avantgarde. Zum Begriff „Zone“ 283
- GLITSCH, SILKE: „Ljubljua ja kladbišča“. Zur Friedhofstopik in der Lyrik K. K. Služevskijs 307
- KEIPERT, HELMUT: „Rozmova/Besěda“. Das Gesprächsbuch Slav. № 7 der Bibliothèque nationale de France 9
- KLEIN, JOACHIM: Liebe und Politik in Sumarokovs Tragödien 105
- KLEIN, JOACHIM: Religion und Aufklärung im 18. Jahrhundert: Deržavins Ode *Bog* 297
- KOSCHMAL, WALTER: Zur Evolution des ‘vegetativen’ Erzählens. Waclaw Berent und Bruno Schulz 337
- KURT, SIBYLLE: Lokalisierungsmarker und andere Merkmale erlebter Wahrnehmung in russischen Texten und die Gefährdung erlebter Wahrnehmung beim Übersetzen 41
- MAURICE, FLORENCE: Einführung in die russische Chat-Kommunikation 79
- PROTASSOW, STEFFI: „Träger Traum“ vom „großen Weg“. Der Gedichtzyklus *Derevenskie očerki* (1859) von Aleksej Apuchtin zwischen Stillstand und Bewegung 123
- SCHAEKEN, JOS: Zu *ode* im altrussischen Handelsvertrag zwischen Smolensk, Riga und Gotland (1229) 1
- SCHEFFLER, LEONORE: Das Bild vom häßlichen Deutschen in Konstantin Fedins Roman „Goroda i gody“ und die Erzählung „Ostrovitjane“ von Evgenij Zamjatin 321
- SCHMID, HERTA: Gleitmetapher, Scheinkausalität und theatralesches „als ob“ in Bruno Schulz’ *Wichura* (*Der Sturmwind*) 361
- THIERGEN, PETER: Zwischen Agon und Agonie. Zu konfliktierenden Zeit- und Tempovorstellungen im Rußland der Neuzeit (mit einem Blick auf die DDR) 255
- TIPPNER, ANJA: Ethnographie, Enzyklopädie, Erinnerung – Josef Jedličkas *Kde život náš je v půli se svou poutí* 405
- VAN DER MEER, JAN IJ.: Politics and the Theatre in Late 18th Century Poland 151