

- KOSCHMAL, W.: (Slavische) Literaturwissenschaft zwischen Selbst- und Fremdbestimmung 1
- KEIPERT, H.: Grammatik und Theologie. Zur Objektsprache des slavischen Traktats über die acht Redeteile 19
- NORMAN, B., JACHNOW, H.: Ideologičeskij komponent i ego mesto v značenii slova 43
- KUSSE, H.: Disjunktionen: Ihre Bedeutung und ihre rhetorischen Funktionen 59
- WIEMER, B.: Aktuelles Präsens bei russ. *prichodit'* und poln. *przychodzić*? 85
- BEST, K.-H., ZINENKO, SV.: Wortkomplexität im Ukrainischen und ihre linguistische Bedeutung 107
- SCHMID, U.: Analogie als künstlerisches Verfahren: Gustaw Herling-Grudziński's *Dziennik pisany nocą* 125
- HOLÝ, J.: Die Reflexion der tschechischen Tradition bei Václav Havel 139
- LIFANOV, K. V.: Évoljucija *Elšavskoj gorodskoj knigi* 1566–1710 gg. i t. naz. kul'turnyj sredneslovackij jazyk 151

I. AUFSÄTZE

KASACK, W.: Vsevolod Setschkareff 1914–1998 245

KEIPERT, H.: Ein unbekannter früher Druck der Petersburger Akademie-Typographie 255

LAPPO-DANILEVSKIJ, K.: Die Anfänge der Winckelmann-Rezeption in Rußland 293

IMENDÖRFFER, H.: Zur Lösung der poetischen Fabel von der rhetorischen Gebrauchsfunktion. G. Skovorodas *Basni Char'kovskie* 313

MIDEKKE, A.: Lieder in Gor'kijs frühen Erzählungen. Konstitution und Scheitern des neoromantischen Literaturmodells 341

SELJAK, A.: Intertextuelle Strukturen des 'Eros'-Konzepts in Majakovskijs *Pro éto* 355

PRUNITSCH, CHR.: Jurij Mjeńs Übersetzungsproben aus Friedrich Gottlieb Klopstocks *Messias* 391

LORENC, K.: Die Insel schluckt das Meer 409

WUTSDORFF, I.: Polyphoner Roman und polyphone Prosa. Zur Verwendung des (musikwissenschaftlichen) Begriffs Polyphonie in der Literaturwissenschaft am Beispiel M. Kunderas und S. Richterovás 427