

I. AUFSÄTZE

VELDHUES, CHR.: Zur Evolution der russischen Literatur im 20. Jahrhundert	1
KEIL, R.-D.: <i>Uvida vestimenta poetae</i> . Eine Horaz-Reminiszenz in ovidischer Umgebung (Zu Puškins Gedicht „Arion“)	31
GÖBLER, F.: Zur Realisierung formalistischer Konzepte in Danilo Kiš' Prosaband <i>Enciklopedija mrtvih</i>	37
UFFELMANN, D.: Der Antizipationstopos (Am Beispiel der Rezeption Cyprian K. Norwids)	55
SCHÜTZ, J.: Strukturelemente des Mainwendischen	90
OTTEN, F.: Zu russisch <i>конспект</i>	118
KEIPERT, H.: Die Stockholmer Russisch-Paradigmatik des 18. Jh. („ <i>Extranea</i> 157: 6, 38“) als hallischer Druck	158

I. AUFSÄTZE

STELTNER, U.: Nachruf auf Hans-Bernd Harder	267
Земская, Е. А.: Категория вежливости: общие вопросы – национально-культурная специфика русского языка	271
BELENTSCHIKOW, R.: Analytische Nomination im heutigen Russischen ...	302
HEFTRICH, U.: František Šaldas „vernichtende und errichtende Kritik“ – eine Lektion für Literaturwissenschaftler?	334
FIEGUTH, R.: Toter Dichter in die Bewegung verliebt. Tadeusz Różewiczs Gedichtzyklus <i>Twarz</i>	360