

FIEGUTH, ROLF: Symbolik wie Flügelschlag von Schmetterlingen. Norwids Poem *Assunta* (Eine Entgegnung auf Arent van Nieukerken). 113

HOFENEDER, PHILIPP: Das ukrainische Volkstheater. Zwischen sprachlicher Stilisierung und Volksbildung 271

HÖLLWERTH, ALEXANDER: Andrzej Szczypiorskis *Początek* und Hanna Kralls *Zdążyć przed Panem Bogiem* zwischen Theodizee und Kulturodizee. 165

KAMPKÖTTER, CHRISTIAN: Variationen über ein romantisches Thema. Bolesław Leśmian und die numinose Ballade 305

KOSCHMAL, WALTER: Einfach Kunst. Zur Intermedialität Jan Skácel's und Jakub Svoboda's 335

KUKULIN, IL'JA: Die Wiedergeburt religiöser Bildersprache in der russischen Lyrik Anfang des 21. Jahrhunderts 377

MRUGALSKI, MICHAŁ: Ästhetik der Revolution – Revolution der Ästhetik. Karol Libelt und der Berliner Polenprozess 1847. 1

PARTS, LYUDMILA: Moscow as the Occidental City. 197

PRÍHODOVÁ, EDITA: Die Kulturphilosophie von Ladislav Hanus als Ausgangspunkt der „katholischen Moderne“ in der Slowakei. 141

RABUS, ACHIM: Untersuchungen zu sprachlicher Variation im Karpatorussinischen 421

SACH, MAIKE: Ein literarisches Modell des Terrors. Die Gestalt des Petr Verchovenskiĭ in Dostoevskiĭ's Roman *Besy* im Spannungsfeld von Geschichte und Literatur. 67

SCHRUBA, MANFRED: Russland als Schauplatz der polnischen Gegenwartsliteratur (Sławomir Mrożek, Janusz Głowacki, Jacek Dukaj) 359

SOBOL, VALERIA: Internal Orientalism in Radishchev's *Journey from St. Petersburg to Moscow* 241

VDOVIN, ALEXEY: Чернышевский vs. Фейербах: (псевдо)источники диссертации «Эстетические отношения искусства к действительности». 39