

## I. AUFSÄTZE

HARDER, H.-B.: Nachruf auf Alfred Rammelmeyer .....	1
KOSCHMAL, W.: Die Ikonenerzählung zwischen Dogma, Politik und Aberglaube .....	6
GÖBLER, F.: Daniil Charms' „Slučai“ (Fälle) und die russischen Volksmärchen .....	27
KLEIN, J.: Belomorkanal. Literatur und Propaganda in der Stalinzeit .....	53
WASZINK, P. M.: Who cries: Eurydice or the Poet? Degrammaticalization of Poetic Speech in a Cvetaeva Poem .....	99
HOLÝ, J.: Gespaltene Kultur? Der Samizdat und die literarische Evolution der tschechischen und slowakischen Literatur .....	124

## I. Aufsätze

VROON, RONALD: Aleksandr Sumarokov's <i>Ody toržestvennyye</i> (Toward a History of the Russian Lyric Sequence in the Eighteenth Century) . . .	223
GROB, THOMAS: Die inszenierte Kluft zwischen Kunst und Leben. Čechovs <i>Čajka</i> als metafiktionaler Text . . . . .	264
SCHMIDT, WOLF-HEINRICH: Dokumentarliteratur und dokumentarische Bewegung (Zum Verhältnis von Literatur und Journalismus in der Sowjetunion 1925–1935) . . . . .	290
KOŚNY, WITOLD: „Bo czymże jest wiosna, jeśli nie zmartwychstaniem historyj.“ (Zu Bruno Schulz' Erzählung „Wiosna“) . . . . .	313
IBLER, REINHARD: Die entlarvte Kausalität. Zu einem Erzählmotiv bei Karel Čapek („Šlépěj“) und Richard Weiner („Prázdná židle“) . . . . .	323
REINHART, JOHANNES: Altrussisch <i>tota</i> ‚Papagei‘ . . . . .	343
MEYER, PETER; LEHFELDT, WERNER: Das System der Präsensformenbildung im Obersorbischen . . . . .	350