

## I. A U F S Ä T Z E

BABIĆ, St., Die Termini für die Standard- und Substandard-Idiome im kroato-serbischen Sprachbereich . . . . .	24
BERCOFF, G., Plädoyer für eine „literarische“ Würdigung von Vladimir Monomachs Brief an Oleg . . . . .	289
BRÄUER, H., Miscellen I. (Zum Akkusativ im Altrussischen) . . . . .	247
DAHLKE, M., Jan Kasprowicz „Ściegie Jana Chrzciciela” . . . . .	380
DAÑHELKA, J., Die Münchener Bruchstücke der altčech. Reimchronik des sog. Dalimil . . . . .	394
GIRKE, W., Zur funktionalen Beschreibung der Kasus (anhand des Polnischen) . . . . .	196
HÜTTL-FOLTER, G., Zur Sprache der Nestorchronik: Russisch-kirchenslavisch-altrussische lexikalische Wechselbeziehungen . . . . .	34
KASACK, W., Slavische Literaturen im Kreis der europäischen Literaturen. Hildegard Schroeder zum Gedächtnis (1914–1978) . . . . .	235
KNIGGE, A., „Ein Tropfen Politik”. Zur Rezeption des Poems „Die Zwölf” von Aleksandr Blok . . . . .	306
KNOBLOCH, J., Poln. <i>kuternoga</i> ‚Krummbein’ und das Rätsel der Sphinx . . . . .	194
KORTLANDT, F., Zur Akzentuierung der Kiever Blätter . . . . .	1
MENGES, K. H., Шереметьево und Василеостровская . . . . .	249
OLESCH, R., Zum Vokalsystem des Spätdravänischen . . . . .	213
OTTEN, FR., Russ. <i>flejt</i> ‚Flöte’? . . . . .	64
OTTEN, FR., Zur Rezeption eines Reiseberichtes westlicher Provenienz im Russischen Chronographen (2. Redaktion von 1617) . . . . .	78
PLÄHN, J., Russ. <i>Vadim</i> aus ar. * <i>Vadi-mir</i> und/oder syr. <i>Bad(e)mā</i> ? . . . .	58
POHL, A., Grundlegungen zur Morphonologie der polnischen Gegenwartssprache . . . . .	350
RAKUSA, I. – INGOLD, F. PH., M. I. Cvetaeva im Briefwechsel mit R. M. Rilke. Unveröffentlichte Materialien aus dem Berner Rilke-Archiv . . . . .	127
RESSEL, G., Eigenschaften russischer Sätze mit komplexen Prädikaten . . . . .	65
RESSEL, G., Strukturelle Eigenschaften einer morphologischen Semantik des Russischen . . . . .	252
SCHALLER, H. W., Fragen der Textlinguistik des heutigen Russischen . . . . .	278

SCHULTZE, BR., M. E. Saltykov-Ščedrins Einakter. Versuch einer gattungs- poetischen Standortbestimmung . . . . .	100
SEEMANN, K. D., Valentin Kataevs „Domik“ – eine satirische Komödie von 1940 über Patriotismus und Personenkult . . . . .	174
VASILEV, CHR., Der balkanische Konditional im Slavischen . . . . .	5
VASILEV, CHR., Zum Nom. Pl. Mask. auf <i>-a</i> im Russischen und Slavischen	240