

I. AUFSÄTZE

HIELSCHER, K., Weltsicht und antiideologische Textstruktur in A. P. Čechovs Erzählungen	236
HINRICHS, U., Sprechaktbezug und sprachlicher Ausdruck im Slavischen	415
KEIPERT, H., Neue Quellen zu Novikovs „Utrennij svet“	269
KLEIN, J., Trompete, Schalmei, Lyra und Fiedel (Poetologische Sinnbilder) im russischen Klassizismus	1
KLUGE, R.-D., Versuch über russische Kinderliteratur. Linguistische und poetologische Vorüberlegungen für eine Gegenstandsbestimmung	36
OTTEN, F., Reiseberichte der Petrinischen Zeit als linguistische Quelle („Dnevnik“ – 1697/99)	354
POHL, A., Die Possessivität in der generativen Grammatik der russischen Gegenwartssprache	193
RESSEL, G., Zur Wortbildungssemantik von Instrumentaladverbien im Russischen und im Serbokroatischen	208
SCHOLZ, F., Nachruf auf Valentin Kiparsky	231
SCHUETZ, J., Zu Puškins „Mar’ja Šoning“	20
SCHULTZE, B., Josef Škvoreckýs „Zbabělci“ und J. D. Salingers „The Catcher in the Rye“. Typologische Gemeinsamkeiten mit dem amerikanischen Paradigma und autorspezifisch-nationale Eigenständigkeit des tschechischen Adoleszenzromans	85
SKUTIL, J., Die alttschechische Lyrik in Editionen der neueren Zeit	303
STOLZ, K., Tyls eigene Übersetzung?	76
THIERGEN, P., B. Stanković’s <i>Nečista krv</i> als Roman des Fin de siècle	116
WEISS, D., Kongruenz vs. Kongruenzlosigkeit: Zur typologischen Entwicklung des Polnischen	144