

I. AUFSÄTZE

EBBINGHAUS, A.: Puškins „Petersburg-Erzählung“ <i>Mednyj vsadnik</i> . Ein Beitrag zur Interpretation	86
FRANZ, N.: Entblumung statt Trauung. Textstruktur und Interpretationslogik in Witold Gombrowiczs <i>Ślub</i>	17
FREIDHOF, G.: Dialoganalyse, Gliederungspartikeln und Übersetzen (mit Belegen aus dem Slavischen, insbesondere Russischen, und dem Deutschen)	225
KEIPERT, H.: Die „Wiener Anleitung“ in der slavischen Grammatikographie des ausgehenden 18. Jahrhunderts	23
KISSEL, W.: Englischer Gentleman und russischer „Mann von Ehre“. Zu Puškins Rezeption des Gesellschaftsromans <i>Pelham; or, the Adventures of a Gentleman</i> von Lord Bulwer-Lytton	60
KLENIN, E.: On the Ideological Sources of <i>Čto delat?</i> : Sand, Družinin, Leroux	367
LANGER, G.: Schöne Synthese oder diabolische Mischung? Zum Problem des Schönen in Gogol's Frühwerk	143
VAN LEEUWEN-TURNOVCOVÁ, J.: Warum ist das Recht gerade? Anmerkungen zur Kultursemantik einiger slavischer Rechtstermini	291
LEHFELDT, W.: Zum gegenwärtigen Stand von Definition und Beschreibung der Kongruenz im Russischen	1
MAIER, I.: Woher kommt <i>ispol'zovat'</i> ?	314
NEWEKLOWSKY, G.: Das Profil des Wortschatzes in Dositejs Autobiographie	343
SIATKOWSKI, J.: Fremde geographische Namen im Tschechischen und im Polnischen	330