

- BRANG, PETER: „Kollektivnaja deklamacija“. Zur Geschichte des Sprechchors in Russland. 103
- DĄBROWSKI, MIECZYSLAW: Die anthropologische Differenz von *eigen* und *fremd* und die Literatur. Anhand polnischer und deutscher Beispiele. 301
- DEMENT'EV, VADIM V., DÖNNINGHAUS, SABINE: Die Kommunikationsgenres (*речевые жанры*) in der russischen Sprachwissenschaft (Ein wissenschaftshistorischer Überblick). 131
- GÖLZ, CHRISTINE: Kindheit und „Großer Vaterländischer Krieg“ – Erzählstrategien zur Demythologisierung eines sowjetischen Mythos bei Michail Kononov, Pavel Pepperštejn und Sergej Anufriev. 327
- HODEL, ROBERT: „Herabstufen der Wahrheit“ in Jan Potockis *Die Handschrift von Saragossa*. 245
- KEIPERT, HELMUT: Die „Sbirka někojih řečih“ als „Danica“-Glossar. 51
- KOSCHMAL, WALTER; MARKOVA, IRINA: Getrennte Bildwelten – Dmitrij A. Rovenskij als Mittler zwischen West und Ost? 277
- KRZYCHYLKIEWICZ, AGATA: Ideological debate in Polina Dashkova's novel *Prize*. 383
- LACHMANN, RENATE: ‚Schulzoide‘ Momente im Frühwerk von Danilo Kiš. 353
- MÜLLER, LUDOLF: Studien zur altrussischen Legende der Heiligen Boris und Gleb (6). III. Die Quellen der Chronikerzählung: 3. Die Namenslisten der Söhne Vladimirs in den Chronikartikeln über die Jahre 980 und 988 und im „Skazanie“ über Boris und Gleb. 1
- PRUNITSCH, CHRISTIAN: Julian Ursyn Niemcewicz's *Śpiewy historyczne* zwischen Adelsrepublik und Teilungszeit. 85
- SCHRUBA, MANFRED: Frivol-satirische Dichtungen des polnischen Barock und die westeuropäische Epigrammatik des 17. Jahrhunderts. 25