

BABIK, ZBIGNIEW, Ein Fall urslavischer <i>métanomie rude</i>	67
BEITZ, WILLI, Überlegungen zu Platonovs Weltsicht und Erzählpoetik	3
EBBINGHAUS, ANDREAS, Sławomir Mrożeks „Tango“, das Groteske und die polnische Tradition	50
ECKERT, RAINER, In memoriam Terje Mathiassen	363
FUNDAMINSKI, MICHAÏL, Kyrillische Bücher in der Herzog August Bibliothek in Wolfenbüttel	84
HANSEN-KOKORUŠ, RENATE, Das Wolfsmotiv im Autorenlied Vladimir Vysockijs	24
HELBIG-MISCHEWSKI, BRIGITTA, Warum heulen die „inneren Dämonen“? Metaphorik des existenziellen Vakuums in Maria Komornickas „Biesy“	34
HINZE, FRIEDHELM, Nordostkasch. <i>p^ho-täm-a</i> f. ‚Vergnügen, Schmaus‘, <i>p^ho-täm-ac sa</i> ‚sich gönnen, genießen‘: Putziger <i>bè-täm-ova-c sobe</i> resp. <i>so</i> dass. und sein etymologisches Nest	78
JACHNOW, HELMUT; MEČKOVSKAJA, NINA, Das Thema „Sprache und Kultur“ in der postsowjetischen russischen Sprachwissenschaft (ein analyt. Überblick - 1. Teil)	305
JACHNOW, HELMUT; MEČKOVSKAJA, NINA, Das Thema „Sprache und Kultur“ in der postsowjetischen russischen Sprachwissenschaft (ein analyt. Überblick - 2. Teil)	375
KASPER, KARLHEINZ, Bakunin und andere: Fiction, Semi-Fiction, Non-Fiction oder Pulp-Fiction?	193
KOSTA, PETER, Klitika im Slavischen: Sind sie immer optimal?	127
KRETZSCHMAR, DIRK, Russische und westeuropäische Empfindsamkeit: Ein Vergleich ihrer Semantik aus gesellschafts- und medientheoretischer Sicht	251
LEAFGREN, JOHN, The Dative Absolute in Middle Bulgarian Texts	147
LECKE, MIRJA, „Putešestvie v Arzum“ – Puškin und das Imperium	458
MENDOZA, IMKE, Nicht-referentielle Indefinitheit im Polnischen: <i>-kolwiek, bądź, byle</i> und <i>lada</i>	327
NAGÓRKO, ALICJA, Über die Rolle der Inferenz in der Wortbildungslehre (anhand des polnischen Sprachmaterials)	410
OTTEN, FRED, Russische Phraseologie im europäischen Kontext	344
PETERS, JOCHEN-ULRICH, Puškins „Evgenij Onegin“ und der Diskurs der Postmoderne: Hermeneutische und rezeptionsästhetische Überlegungen zu Monika Greenleafs Monographie „Pushkin and Romantic Fashion“	469
RESSEL, GERHARD, Aspekte einer nichtliterarischen Dostoevskij-Rezeption in Deutschland: Kulturphilosophische Bedingungen und zeitgeschichtliche Gründe der Dostoevskij-Schrift des Neukantianers Paul Natorp	276
SCHALLER, HELMUT W., Herbert Jelitte (1933-2000) zum Gedächtnis	109
SCHRUBA, MANFRED, Intertextuelles und Poetologisches zum „Uzник“ A. S. Puškins	423
SPROEDE, ALFRED, Ein polnisches „Paradox über den Schauspieler“: Cyprian Norwids „Aktor“ (Skizzen zur europäischen Komödie des 19. Jahrhunderts, III)	202
STAHL-SCHWAETZER, HENRIEKE, Die verborgene Handlung in Puškins „Kamennyj gost“	432

TIPPNER, ANJA; ZGRZYWA, JAN, Projektionen eines Übergangs: Tomek Tryznas Roman „Panna Nikt“ als Märchen der Wendezeit	288
TORNOW, SIEGFRIED, Zum Verhältnis Nation und Nationalsprache in Osteuropa	172
WENZEL, WALTER, Niedersorbische Familiennamen aus Berufsbezeichnungen in sprachgeografischer Sicht	162
ZINK, ANDREA, Bindung durch Pfannkuchen? Das Volkskonzept in Mel'nikov- Pečerskijs „V lesach“	181