

Inhalt des Jahrgangs 1998

DZIEGIEL, EWA, On Two Isolated Polish Dialects in the Ukraine	101
ECKERT, RAINER, On the Cult of the Snake in Ancient Baltic and Slavic Tradition (based on language material from the Latvian folksongs)	94
GRIMM, ANJA, Explizitheit und Implizitheit von Gewalt in der Sprache Vladimir Vol'fovič Žirinovskijs	414
HANSEN, BJÖRN, Modalauxiliare in den slavischen Sprachen	249
KIKLEVIČ, ALEKSANDR, Die normative Modalität im Inhalt von Nullzeichen	81
KIRFEL-KUKAVICA, SABINE, Die kroatische Rechtssprache im Wandel	294
KUNZMANN-MÜLLER, BARBARA, Spezialfälle der Diathese in den slavischen Sprachen	273
KUSSE, HOLGER, Die Rhetorik der Leidenschaften: Speranskijs „Regeln der höheren Redekunst“ als Quelle einer historischen Pragmatik des Russischen	62
MILOSLAVSKUJ, IGOR', Zur Typologie von Bedeutungen und Bedeutungskombinationen im Russischen	303
MOSER, MICHAEL, Scheinbelege in der historischen Syntax des Russischen	401
RYAN-HAYES, KAREN, Destalinization and Self-Consumption in Iskander's <i>Kroliki i udavy</i> : The Other Within	431
SPROEDE, ALFRED, Im Schatten von Roman und Oper: Skizzen zur europäischen Komödie des 19. Jahrhunderts: Jaroslav Vrchlickýs <i>Noc na Karlštejně</i> (1884)	445
STADNIK, ELENA, Phonemtypologie der slawischen Sprachen und ihre Bedeutung für die Erforschung der diachronen Phonologie	377
WÖLKE, SONJA, Die Anfänge der sorbischen Grammatikschreibung	286
 Beiträge zum XII. Internationalen Slavistenkongreß in Kraków 1998	
BURKHART, DAGMAR, Weltkultur, Gedächtnis und Utopie im Postsymbolismus (Anna Achmatova und Osip Mandel'stam)	214
ECKERT, RAINER, Was gibt das Baltische für die historische Phraseologie des Slawischen?	178
GOES, GUDRUN, Fridrich Gorenštejn: „Psalom“ – jüdische versus sowjetische Geschichte?	227
KOSTA, PETER, Über Argumentstruktur, Fokussierung und modale Satzadverbien im Tschechischen und Russischen	140
MÜLLER, LUDOLF, Das Zitat aus dem „Chronikon syntomon“ des Georgios Hamartolos im Jahresartikel 1111 der Nestorchronik	184

NÜBLER, NORBERT, Zur syntaktischen Beschreibung russischer Partizipien	155
SCHMÜCKER-BRELOER, MARITTA, „Choždenie Bogorodicy po mukam“. Zur Distribution und Rezeption eines apokryphen Textes	198
SPRAUL, HILDEGARD, Das politische Schlagwort in der neuen russischen Presse (1995-1997). (Zum Sprachwandel in der öffentlichen Rede)	165
WINGENDER, MONIKA, Standardsprachlichkeit in der Slavia: Eine Überprüfung des Begriffsapparates	127

Russisches Unterhaltungsdrama

BALAKIN, ALEKSEJ, Das ‚literarische‘ Vaudeville der 1830er und 1840er Jahre: Vaudeville als Mittel literarischer und journalistischer Polemik	11
DMITRIEV, PAVEL, Reflexe des russischen klassischen Vaudevilles auf der Bühne der 1910er und 1920er Jahre: Dramaturgie, Inszenierungen, Kritiken	50
JEKUTSCH, ULRIKE, Kotzebue und Scribe in Übersetzungen von Vasilij Andreevič Žukovskij	314
MARKELOVA, TAT'JANA, Vaudeville-Opern von A. A. Aljab'ev und A. N. Verstovskij	347
PLATUNOV, ANDREJ, Die Evolution des Rollenfachs im russischen Vaudevilletheater der 20er – 30er Jahre des 19. Jahrhunderts	336
SCHRUBA, MANFRED, Gore ot ženskogo uma: A. A. Šachovskojs Kokette vor dem Hintergrund der Figurentypologie der russischen Komödie des 18. und frühen 19. Jahrhunderts	327
SEEMANN, KLAUS D., Koz'ma Prutkovs „Fantazija“ als Parodie auf das Vaudeville	25
ZOLOTNICKAJA, TAT'JANA, Petersburger Schauspieler als Vaudeville-Autoren (1830 bis 1850)	3