

## Inhalt des Jahrgangs 1991

AKSAMITAŮ, A. S., Zu einigen Besonderheiten der belorussischen Phraseologie im Vergleich zur russischen, bulgarischen und polnischen . . . . .	271
BEITZ, W., Literatur, Macht und Ideologie. Zu den Literaturverhältnissen in der Endzeit des stalinistischen Systems . . . . .	153
BUSCH, U., Zu „Выстрел“ und „Станционный смотритель“. Puškins Autorisierung des Erzählers	53
DUDEK, G., Das Problem der „zwei Welten“ in Karamzins Ästhetik. . . . .	475
EBERT, CH., Vjačeslav Ivanovs „Turm“ – Experiment einer neuen Kultur- und Theaterauffassung	160
ECKERT, R., Ursl. dial. (nordsl.) *čьrtogъjъ, -ja, -je und seine Entsprechungen im Litauischen und Lettischen . . . . .	245
–, Zu Max Vasmer's Aufenthalt in Schweden. . . . .	403
V. ERDMANN-PANDŽIĆ, E., Bemerkungen zur ältesten kroatischen Lexikographie anlässlich eines Nachdruckes des „Dictionar“ von Juraj Habelić . . . . .	588
FLECKENSTEIN, CH., Karamzin und die russische Literatursprache an der Wende zum 19. Jahrhundert . . . . .	495
GUTSCHMIDT, K., Alexander Brückners Auffassungen von der Schriftsprache. . . . .	94
–, Erich Bernekers erste Vorlesungen zur Grammatik der russischen Sprache an der Berliner Friedrich-Wilhelms-Universität . . . . .	357
HAFNER, ST., Aus den Briefen Karl Victor Müllenhoffs an Franz Miklosich. . . . .	339
HENGST, K. – D. SCHUBERT, Exonyme aus Sprachen Rußlands in Paul Flemings deutscher Dichtung . . . . .	27
ISAJEVIČ, JA., Der Buchdruck und die Entwicklung der Literatursprachen in der Ukraine (16. bis 1. Hälfte des 17. Jh.) . . . . .	40
KELLER, M. – D. HERRMANN-FRANZ, Friedensforschung – Weg und Ziel. Das „Wuppertaler Projekt“ . . . . .	14
KNIGGE, A., Gor'kij – ein Surrealist? Zu einer Ikonographie des Phantastischen im späten Erzählwerk . . . . .	196
–, Gor'kij – ein Surrealist? (Teil 2) . . . . .	593
KOŠNY, W., Aleksander Brückner – ein polnischer Slavist in Berlin als „Dolmetscher der Geister“ . . . . .	381
–, Zur Präsenz der Komödie in Karamzins Reisebriefen . . . . .	483
KULCZYCKA-SALONI, J., Die Figur des Fremden im polnischen Roman aus der Zeit nach den nationalen Aufständen . . . . .	81
KUPISZEWSKI, W., Probleme des Wortschatzes im 19. Jh. – Neologismen in den „Dzienniki“ von Stefan Żeromski . . . . .	107
LAUER, R., Die lyrischen Experimente A. A. Rževskijs . . . . .	544
LEBEDEWA, K., Russische Gitarrenlyrik und die Tonbandrevolution des „Магнитиздат“ nach 1956 – kulturelle Voraussetzungen und Quellen . . . . .	229
LEHMANN, U. – R. TRIESCH, Zu den Traditionen der Berliner Slawistik 1841–1948 . . . . .	313
LEHMANN, U., Karamzin und Wilhelm von Wolzogen . . . . .	518
LEHMANN-CARLI, G., Karamzins Lavater-Rezeption . . . . .	505
LEHNERT, H.-J., „Litfront“ in der sowjetischen Literaturgeschichtsschreibung des Jahres 1931 . . . . .	58
–, Vom Literaten zum Bard. Wandlungen im literarischen Leben der UdSSR Mitte der 30er Jahre . . . . .	187
–, „Litfront“ in der sowjetischen Literaturgeschichtsschreibung des Jahres 1931 . . . . .	440

МАНН, Ю., Новое академическое издание Гоголя . . . . .	3
MANN, U., Suche nach dramaturgischen Neuansätzen in der sowjetischen Dramatik der 70er/80er Jahre. Die Autorengeneration der „neuen Welle“ . . . . .	238
MYL'NIKOV, A. S., Johann Peter Kohl — der erste Slawist an der Petersburger Akademie der Wissenschaften . . . . .	580
OLSCHOWSKY, H., Was hätte ein interessierter deutscher Leser am Ausgang des 19. Jahrhunderts über polnische Literatur wissen können? . . . . .	76
OPITZ, R., „Новый мир“ in den 30er Jahren . . . . .	207
OTTEN, F., Zur linguistischen und kulturhistorischen Bedeutung russischer Reiseberichte der Petrinischen Zeit . . . . .	564
POHRT, H., Vatroslav Jagić und die Mittwoch-Gesellschaft in Berlin (1879–1880) . . . . .	352
RYBICKA, H., Aus der Geschichte der polnischen Linguistik . . . . .	99
SCHALLER, H. W., Marburg — München — Berlin. Zum wissenschaftlichen Weg Hans Holm Bielfeldts . . . . .	392
SCHAUMANN, G., Aspekte des Utopischen in der frühen russischen Sowjetliteratur . . . . .	180
SCHIPPAN, M., N. M. Karamzin und J. de Maistre über den Weg Rußlands (1811) . . . . .	535
SCHULTZE, B., Zur Institution der Sonderforschungsbereiche (Probleme und Erfahrungen aus slavistischer Sicht) . . . . .	282
SCHUSTER-ŠEWIC, H., Zur lexikalischen Nomination im Sorbischen . . . . .	261
SEEMANN, K. D., Die slavistische Forschung an der Freien Universität Berlin . . . . .	412
ŠIMEČEK, Z., Erich Berneker an der deutschen Universität in Prag . . . . .	363
THUN, N., Zum Verhältnis von Wort- und Bildkunst im Frühwerk Majakovskijs . . . . .	169
WIMMER, CH., Wie gut schrieb Stanisław Przybyszewski deutsch? . . . . .	90
WRIGHT, A. C., Animals and animal imagery in M. A. Bulgakov . . . . .	220
ZEIL, W., Russischunterricht am Seminar für Orientalische Sprachen der Universität Berlin (1894 bis 1933) . . . . .	372
ZIEGENGEIST, G., Unbeachtete Zeugnisse über Varnhagens deutsch-russische Verbindungen (1839 bis 1841) . . . . .	319
—, Miszellen zur frühen deutschen Karamzin-Rezeption (1799–1803) . . . . .	522