

## Inhalt des Jahrganges 1978

ANDRES, H., Im Bannkreis des Jakobinismus . . . . .	713
AUGUST, M., „Soziale Literatur“ — programmatische Vorstellungen jugoslawischer sozialistischer Schriftsteller . . . . .	383
BILY, I., Vergleich der Ableitungsbeziehungen zwischen Ortsnamen, deoikonymischen Adjektiven und Bewohnernamen . . . . .	266
BUSSEWITZ, W. — G. ALDER, Tendenzen des sozialistischen Entwicklungsromans bei A. Rybakov, N. Dubov und Ju. Korinec . . . . .	112
CONRAD, H., Der lyrisch-psychologische litauische Roman . . . . .	688
DERETIĆ, J., Die erste Prosa gegen den imperialistischen Krieg in der serbischen Literatur . . . . .	336
DIECKMANN, E., Das Werk L. N. Tolstojs in der Polemik seiner Zeit . . . . .	9
DIETZE, J., Phonetische Slawismen in der Synodalhandschrift der Ersten Novgoroder Chronik . . . . .	586
DJURČINOV, M., Биноминальный рассказ „Диптихон“ Владо Малеского как пример „Ускоренной Эволюции“ в новой македонской литературе . . . . .	548
DONNERT, E., Gesellschaftspolitisches Denken und soziale Bewegungen in Kurland im Wirkungsbereich der amerikanischen und Französischen Revolution . . . . .	196
—, Der Mitauer Volksaufstand vom Jahre 1792 . . . . .	702
DUDEK, G., Das musikalische Element in L. N. Tolstojs epischem Sprachstil . . . . .	1
—, Komplexität und Einheit des Sprachstils in L. N. Tolstojs frühen Erzählungen . . . . .	477
DÜWEL, W., Zum Problem des Rhythmus von künstlerischer Prosa . . . . .	530
ECKERT, R., Zum Geleit [H. 5/78] . . . . .	607
—, Zur Übertragung des litauischen Poems „Metai“ („Die Jahreszeiten“) von Kristijonas Donelaitis durch H. Buddensieg ins Deutsche . . . . .	678
FÖRSTER, W., Zur Struktur der zusammengesetzten Benennungen von gesellschaftlichen Einrichtungen im Serbokroatischen und Deutschen . . . . .	446
FREYDANK, D., Die altrussische Hagiographie als Gegenstand der Literaturwissenschaft . . . . .	67
GAZDA, G., Das Bild des „poète maudit“ in der avantgardistischen Poesie . . . . .	558
GENIUŠIENĒ, E., Die Reflexivverben des Litauischen im Vergleich zu denen des Lettischen, Russischen und Deutschen . . . . .	657
GLOBIG, K., Der Platz der Erzählungen „Тайное тайных“ im Werk Vsevolod Ivanovs der 20er Jahre . . . . .	93
GRASSHOFF, H., Motivwandel und Wirklichkeitsaneignung in den Bylinen . . . . .	158
GUTSCHMIDT, K., Grundzüge der Entwicklung des Wortschatzes der bulgarischen Literatursprache nach 1944 . . . . .	245
—, Typologische Gemeinsamkeiten und Unterschiede der Herausbildung der nationalen Literatursprachen auf dem Balkan . . . . .	404
—, Zur Baltistik in der Belorussischen SSR . . . . .	672
HEMMERLING, E., Arbeiten zur Phraseologie des Ostbaltischen . . . . .	734
HERBST, U., Zum Problem der „Unbestimmtheiten“ in späten Erzählungen Čechovs unter dem Aspekt einer literaturwissenschaftlichen Stilistik . . . . .	570
HERMANN, A., Die serbische Volksdichtung in den „Vorlesungen über slawische Literatur und Zustände“ von Adam Mickiewicz . . . . .	151
HEXELSCHNEIDER, E., Russische Folklore in der revolutionären deutschen Arbeiterbewegung bis zur Großen Sozialistischen Oktoberrevolution . . . . .	166
HRZALOVÁ, H., Zur Dialektik der tschechischen Literaturentwicklung in den Jahren 1948 bis 1978 . . . . .	797
IL'INA, G. JA., Der humanistische Gehalt der jugoslawischen „Kriegsprosa“ und die gegenwärtige Entwicklung der Literatur . . . . .	392
IVANOV, V. V., Zur Herkunft einiger baltischer Verbalformen . . . . .	608

JÄHNICHEN, M., Zum Geleit [H. 3/78] . . . . .	295
—, Progressive literarische Traditionen Jugoslawiens in der DDR . . . . .	296
—, Zur Gestaltung des zweiten Weltkrieges in der jugoslawischen Prosa der 60er und 70er Jahre . . . . .	397
—, Die Bedeutung des Februar 1948 für die Formung neuartiger Literaturbeziehungen . . . . .	778
KESSELER, P., Tolstoj-Studien des späten Nietzsche . . . . .	17
KLAGGE, I., Zum Prozeß der Folklorisierung von Liedern in der Gegenwart . . . . .	179
KRAUSE, F., Vatroslav Jagić und Richard Lepsius . . . . .	205
—, „Herder, unser Meister und Muster . . .“ <i>Jegór von Sivers als Verfechter Herderscher Ideen in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts</i> . . . . .	844
LACHMANN, R., Rhetorik und kultureller Kontext . . . . .	501
LEKOMCEVA, M. I., Zum Problem des baltischen Substrats des Akan'e . . . . .	628
LÖTZSCH, R., Zur Frage des sog. Instrumentals im Lettischen . . . . .	667
MARKOVIĆ, S. Ž., Die Verbindungen zwischen der progressiven deutschen Literatur und einer Richtung der sozialen Literatur im Jugoslawien der 20er und 30er Jahre . . . . .	352
MEIER, G. F., Die Entwicklung des technischen und abstrakten Wortschatzes im Serbokroatischen . . . . .	453
MĚTŠK, F., Litauer, Letten und Sorben im volkskundlichen Werk Edmund Veckenstedts . . . . .	722
MILINČEVIĆ, V., „Rad“ — die erste sozialistische Zeitschrift für Wissenschaft und Literatur 1874/75 bei den Serben . . . . .	324
МИРОВА-ФЛОРИН, Э., „Сказки действительности“ М. Горького . . . . .	221
MÜLLER, K., Zur Klassifizierung der Integrationstypen . . . . .	263
NEVSKAJA, L. G., <i>Ašmena</i> — ein Appellativum . . . . .	652
OTTO, St., Zum Ausdruck des Merkmals ‚Grad/Intensität‘ in der russischen Sprache der Gegenwart mit vergleichenden Betrachtungen des Deutschen . . . . .	254
—, Deutsche Sprache und deutsch-slawische Sprachkontakte auf dem Territorium der UdSSR . . . . .	876
PALIONIS, J., Der litauische Kanzleistil des 16. — 18. Jahrhunderts . . . . .	648
ПАНЧЕНКО, А., Наследие немецких поэтов-антифашистов-переводчиков творчества Шевченко — в борьбе с его интерпретацией современным буржуазным литературоведением . . . . .	597
PATERNU, B., Von der Geschichte zur Typologie der Literatur . . . . .	490
PECHSTEDT, E., Zur Wirkungsgeschichte zweier Bühnenbearbeitungen von L. N. Tolstoj's „Война и мир“ während des zweiten Weltkrieges . . . . .	27
PECO, A., Philologische Probleme im Poem „Stojanka majka Knežopoljka“ von Sk. Kulenović . . . . .	416
PERIŠIĆ, D., Die Augsburger „Allgemeine Zeitung“ . . . . .	319
PÉTER, M., Существует ли „поэтический язык“? . . . . .	494
PET'KO, V., Der Februar 1948 historisch und literarisch . . . . .	802
POHRT, H., August Leskien und Władysław Nehring in ihren Beziehungen zu Vatroslav Jagić . . . . .	214
ПОЗНЯКОВА, Н., Искусство слова М. Пришвина . . . . .	580
PUNALO, D., Zur Frage der fortschrittlichen literarischen Tradition der jugoslawischen Völker . . . . .	313
RANFT, R., Zur Herausbildung eines funktionalstilistischen Wortschatzes auf der Basis des Russischen in serbischen Publikationen der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts . . . . .	440
REDLICH, F. †, Riga im lettischen Volkslied . . . . .	697
REH, CHR., Zur Rolle Jovan Skerlić bei der Entwicklung der serbokroatischen Literatursprache . . . . .	343
REISS, W., Möglichkeiten der Wirklichkeitserfassung im zeitgenössischen Drama . . . . .	387
RICHTER, A., Die Zeitschrift „Nova literatura“ und Impulse aus Deutschland . . . . .	364

RICHTER, L., Zur Einheit von ästhetischem Standard und revolutionärer Bewußtheit in Laco Novomeskýs kulturpolitischer Konzeption 1945—1949/50 . . . . .	812
RŮŽIČKA, R., Erkundungen für eine Typologie der syntaktischen und semantischen Strukturen der Gerundien (Adverbialpartizipien) in modernen slawischen Literatursprachen	229
RZOUNEK, V., Der historische Wendepunkt des Februar 1948 für die Entwicklung der tschechischen und slowakischen sozialistischen Kultur . . . . .	771
SCHÄFER, I., Aleksandr Blok und Nikolaj Tichonov . . . . .	103
SCHAUMANN, G., Čechov und die Sowjetliteratur der Gegenwart . . . . .	84
SCHELLENBERG, ST., Tendenzen im literarischen Schaffen des slowakischen Schriftstellers Peter Jaroš . . . . .	829
ШЕРЛАЙМОВА, С., Февраль 1948 года — важнейший рубеж в развитии литературы Чехословакии . . . . .	791
SCHMIDT, H., L. N. Tolstoj in der realistischen deutschen Literatur des 20. Jahrhunderts	38
SCHULTZE, CHR., Theodor Fontane als Kritiker der ersten deutschen Aufführung von L. N. Tolstoj's „Macht der Finsternis“ (1890) . . . . .	54
—, Aus den Briefen deutscher Zeitgenossen an L. N. Tolstoj . . . . .	63
SEEHASE, I., Zur Memoirenliteratur der 70er Jahre in der ČSSR . . . . .	824
SIMIĆ, R., Zur Satzstruktur in der modernen serbokroatischen Prosa . . . . .	433
SKUBALANKA, T., Der Vergleich in Stiluntersuchungen . . . . .	520
SKWARCZYŃSKA, ST., Die Synonymproblematik am Beispiel der Synonyme <i>bobek, wawrzyn</i> und <i>laur</i> . . . . .	462
SLIŽIŃSKI, J., Tadeusz Kościuszko in der deutschen Literatur . . . . .	852
STEVANOVIĆ, V., Literatursprache und Dialekt im künstlerischen Werk . . . . .	411
SUDNIK, T. M., Über mögliche Spuren eines altpreußischen Einflusses auf eine Mundart der litauischen Sprachinseln . . . . .	635
SZYMCZAK, M., Gegenstand und Methoden der linguistischen Stilistik . . . . .	515
TESSMER, B., Formen des Erzählens in der russisch-sowjetischen Literatur der 60er Jahre	868
ТОПОРОВ, В. Н., Lit. <i>grà</i> , lett. <i>ir</i> und ihre Vergangenheit im Lichte der Geschichte und der linguistischen Typologie . . . . .	617
TRZYNADŁOWSKI, J., Fragen zur Semiologie des Romans . . . . .	553
WALTER, H., Konstruktionen mit Modalverben im Serbokroatischen aus konfrontativer Sicht . . . . .	429
WAWRYKOWA, M., Johann Gottfried Herder und die polnische Geschichtsphilosophie der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts . . . . .	835
WEGNER, M., F. M. Dostoevskij und moderne Erzählprosa im 20. Jahrhundert . . . . .	76
ZEIL, L., Gründung und Tätigkeit der „Slavischen Kommission“ an der Berliner Akademie der Wissenschaften (1932—1945) . . . . .	120
ZEIL, W., Zur Entwicklung der Sorabistik in Deutschland zwischen 1848/49 und 1945 . . . . .	132
ZIETLOW, B., Jan Otčenášeks Beitrag zur sozialistischen tschechischen Prosaentwicklung . . . . .	820
ZINKEVIČIUS, Z., Woher stammte der Autor des ersten litauischen Buches? . . . . .	641