

BABIĆ, J., Vuk Karadžić und die deutsche Germanistik seiner Zeit . . . . .	697
BARTSCHAT, B., Die Funktion des Aspekts in russischen Texten . . . . .	256
BASCHE, CH., Zur ästhetisch-künstlerischen Wertung in Jurij Trifonovs Roman „Время и место“ . . . . .	533
BAYER, E., Dimităr Blagoevs literaturtheoretische Positionen im europäischen Kontext . . . . .	383
БЕГУНОВ, Ю. К., Повесть о Карпе Сутулове: проблемы датировки и жанра . . . . .	816
BEITZ, W., Die Problematik der „правственные искания“ und die epischen Strukturen der sowjetischen Prosa der 60er/70er Jahre . . . . .	98
BELENTSCHIKOW, R., Zur nominativen Funktion substantivisch-attributivischer Mehrwortbenennungen in der russischen Sprache der Gegenwart . . . . .	559
BEYER, B., Zur Herausbildung poetischer Genreformen in der bulgarischen Wiedergeburtsepoche . . . . .	368
BONAZZA, S., Neue Quellen zu Kopitars Wirken für Vuk Karadžić in Deutschland . . . . .	732
BUSCH, U., Was sagt uns Puškin? . . . . .	507
CARLI, G., Zu Varnhagen von Enses Puškin-Interpretation . . . . .	42
DIECKMANN, E., Ein Kapitel zur historischen Poetik: N. N. Strachovs Aufsatz „Взгляд на текущую литературу“ (1883) . . . . .	127
DORNACHER, K., Grundzüge der deutschen Turgenev-Rezeption im 20. Jahrhundert . . . . .	235
DUDEK, G., Die Kunst des Bewußtseinsstroms — L. N. Tolstoj und J. Joyce . . . . .	27
ENDLER, D., Geschichtlichkeit und Weltbezug im bulgarischen Roman . . . . .	377
FASSEKE, H., Vuk Karadžić und Handrij Zejler . . . . .	657
FREYDANK, D., Zur Sprache Grigorij Camblaks . . . . .	357
—, Zwischen griechischer und lateinischer Tradition — A. M. Kurbskijs Rezeption der humanistischen Bildung . . . . .	806
GLADROW, A., Norm und Kodifikation als soziolinguistisches Problem in der Entwicklung slawischer Literatursprachen . . . . .	200
GLADROW, W., Die Äquivalenz als linguistisches Problem der künstlerischen Übersetzung . . . . .	265
GÖBNER, R., Die Dichtung Taras Ševčenkos und ihre Bedeutung für die Herausbildung eines neuen Erbeverständnisses in der ukrainischen Sowjetliteratur und in der Literaturkritik der 20er Jahre . . . . .	71
GOES, G., Zum Erbe der Narodniki . . . . .	229
GRASSHOFF, A., Eine altrussische Kulturgeschichte in Johann Volrad Bacmeisters „Essai sur la Bibliothèque et le Cabinet de curiosités et d'histoire naturelle de l'Académie des sciences de Saint-Petersbourg“ (1776) . . . . .	854
GRÜBEL, R., Ästhetischer Wert zwischen Kontinuität und Diskontinuität . . . . .	540
GUTSCHMIDT, K., Probleme der Periodisierung der Geschichte slawischer Schriftsprachen . . . . .	321
—, Vuk Karadžić' Auffassungen von der Schriftsprache im Kontext seiner Zeit . . . . .	639
HARNEY, J. — G. STURM, Zur Igorlied-Rezeption im deutschsprachigen Raum und bei den Sorben . . . . .	272
HARNEY, J. — S. KÄHLER — ST. RYMAROWICZ — G. STURM, Bibliographie deutschsprachiger Arbeiten zum „Слово о полку Игореве“ . . . . .	878
HÄUSLER, F., Probleme der Normdarstellung in neuen orthoepischen Wörterbüchern des Russischen . . . . .	193
HENGST, K., Kulturbeziehungen und lexikalische Entlehnungen aus dem Slawischen ins Deutsche . . . . .	159
HINZE, F., Friedrich Lorentz (1870—1937) . . . . .	567
HÜTTL-FOLTER, G., (Alt)Russische und kirchenslawische Konstruktionen in A. Kantemirs Fontenelle-Übersetzung von 1730 . . . . .	835

IVIĆ, P., Der Anteil Vuk Karadžić' an der Gestaltung der modernen Schriftsprache der Serben	629
JÄHNICHEN, M., Vuk Karadžić und die serbisch-deutschen Kulturbeziehungen seiner Zeit . . .	692
JAKÓBIEC-SEMROWA, M., Aspekte der Übertragung serbischer Volksdichtung ins Polnische in der Romantik . . . . .	670
JEDLIČKA, A., Probleme der tschechischen Schriftsprache während der Wiedergeburt und ihre Lösung . . . . .	645
JÜNGER, H., Die Schriftstellerpoetik Čingiz Ajtmatovs und sein Roman „Плаха“ . . . . .	105
KÄHLER, S., Zum Gebrauch des Imperfekts in der Vita des Heiligen Feodosij Pečerskij . . .	345
KASPER, K., Ironie als Konstituente des russisch-sowjetischen Romans der 20er Jahre . . .	113
KASSEK, D., Zur Genesis parabolischen Erzählens bei Vasil' Bykaŭ . . . . .	523
KIRCHNER, P., Taras Ševčenkos „Журнал“ und die Tradition des Journal intime . . . . .	63
KLAGGE, I., Erscheinungsformen des Folklorismus in der russischen Kultur der Gegenwart .	287
КОЧЕТОВА, Н. Д., А. М. Грибовский как литератор XVIII века . . . . .	843
KOSTOV, K., Zum Gebrauch der Konjunktion И im altbulgarischen einfachen und subordinie- renden Vergleichssatz. . . . .	351
KOWALSKI, E., Entwicklungstendenzen der sowjetischen Literaturtheorie und des ästheti- schen Denkens in den 20er und 30er Jahren . . . . .	120
KUHNKE, U., Die „St. Petersburgische Zeitschrift“ im Kontext der deutschen Rezeption rus- sischer Literatur in den 20er Jahren des 19. Jahrhunderts . . . . .	35
KUNZMANN-MÜLLER, B., Akzente im lexikographischen und grammatischen Schaffen von Vuk Karadžić — ein Nachtrag oder mehr . . . . .	662
LEHMANN, U., Werk und Leser im Wandel . . . . .	15
LOEW, R., Neues Quellenmaterial von und über L. N. Tolstoj . . . . .	414
MAI, B., Traditionslinien zu Veniamin Kaverins „Верлиока“ . . . . .	250
MARKOVIĆ, SL. Ž., Vuk Karadžić und der serbische Realismus . . . . .	738
МЕНГЕЛЬ, С. А., Словообразовательные синонимы в процессе формирования и разви- тия отдельных славянских языков . . . . .	328
МИРОВА-ФЛОРИН, Э., Экспрессивно-стилистическое воплощение Горьким „образа автора“ как средоточие этической проблематики . . . . .	244
МЮЛЬНЕР, В., К некоторым проблемам семантики русских текстов . . . . .	187
MÜLLER, L., Die Erzählung der „Nestorchronik“ über die Taufe Ol'gas im Jahre 954/55 . .	785
MURDAROV, V., Zur Geschichte der „Grammatik der bulgarischen Sprache“ von A. und D. Kiriak Cankov . . . . .	409
OHNEISER, I., Parallelität und Spezialisierung in der sprachlichen Nomination aus einzel- sprachlicher und konfrontativer Sicht . . . . .	165
OLSCHOWSKY, H., Der polnische Roman im 20. Jahrhundert als Zeugnis einer Kultursituation	206
ONASCH, K., Die Weltanschauung der altrussischen Ikone . . . . .	797
PARTRIDGE, M., Vuk Karadžić: His English Connections . . . . .	681
POHRT, H., Zu den frühen polonistischen Traditionen im Deutschland des 18. und 19. Jahr- hunderts . . . . .	438
REDJEP, J., Die Legende von König Zvonimir . . . . .	744
REISS, W., Die russische Sowjetliteratur und die Literatur der DDR in typologischer und poetologischer Sicht . . . . .	56
RICHTER, A., Serbische Romane zum Problem von Erleben und Verhalten des Individuums in seiner konkreten Lebenstätigkeit . . . . .	91
RICHTER, L., Wesenszüge des slowakischen Surrealismus im nationalliterarischen und inter- nationalen Kontext . . . . .	212
SCANDURA, C., Das „Russische Berlin“ 1921 — 1923 . . . . .	515
SCHAUMANN, G., Revolution und Utopie in Majakovskijs „Про это“ . . . . .	49

SCHLIMPERT, G., Altpolabisch-südslawische Entsprechungen im Namenmaterial zwischen Elbe und Oder . . . . .	153
SCHOLZE, D., Gombrowicz zwischen Moderne und Postmoderne . . . . .	84
SCHUSTER-ŠEWČ, H., Poln. <i>wędzić</i> , č. <i>udit</i> ‚räuchern (Fleisch, Wurst usw.)‘ und Verwandtes	565
SEEHASE, I., Zur Funktion weltliterarischer Bezugsetzungen im tschechischen zeitgenössischen Roman . . . . .	77
SEMRAU, R., Rezeption einiger Motive des „Kriegslieds“ und anderer Lieder zur Kriegsthematik in der slawischen und ostseefinnischen Volksdichtung . . . . .	423
UMLAUFT, W., Philosophisch-künstlerische Konzeptionen in der russischen Literatur Ende des 19./Anfang des 20. Jahrhunderts . . . . .	433
WALD, H., Romanstruktur und Perspektive bei F. M. Dostoevskij und Th. Mann . . . . .	223
WALTER, H., Probleme des Modalsystems des Verbs im modernen Bulgarischen aus konfrontativer Sicht . . . . .	336
WALTHER, G., Semantische Aspekte der Bestimmung des <i>genus verbi passivi</i> im Russischen, Tschechischen und Deutschen . . . . .	178
WEGNER, M., Disput über den Roman: Georg Lukács und Michail Bachtin . . . . .	20
WILSKE, L., Konfrontative Analyse von Benennungsmotivationen im Russischen und Deutschen . . . . .	173
WITSCHEW, D., Die Powest in der Bulgarischen Wiedergeburt . . . . .	363
ZELL, L., Der Beitrag Bernd von Arnims zur Erforschung der bulgarischen Sprache und Kultur . . . . .	400
ZELL, W., Der Beitrag deutscher Wissenschaftler zur bulgaristischen Sprachwissenschaft . .	390
ZIEGENGEIST, G., Das altrussische „Igorlied“ in der intereuropäischen Rezeption von Aufklärung und Romantik (1797–1812) . . . . .	1
—, Varnhagen von Ense als Vermittler russischer Literatur im Vormärz. Folge VI . . . . .	473
—, Unbeachtete Zeugnisse zur frühen deutschen Karadžić-Rezeption (1814–1824) . . . . .	707
—, Unbekannte Zeugnisse zur Entstehungsgeschichte von Schlözers Selbstbiographie aus dem Jahre 1800 . . . . .	865