

BABIĆ, J., Vuk Karadžić und die deutsche Germanistik seiner Zeit	697
BARTSCHAT, B., Die Funktion des Aspekts in russischen Texten	256
BASCHE, CH., Zur ästhetisch-künstlerischen Wertung in Jurij Trifonovs Roman „Время и место“	533
BAYER, E., Dimităr Blagoevs literaturtheoretische Positionen im europäischen Kontext	383
БЕГУНОВ, Ю. К., Повесть о Карпе Сутулове: проблемы датировки и жанра	816
BEITZ, W., Die Problematik der „правственные искания“ und die epischen Strukturen der sowjetischen Prosa der 60er/70er Jahre	98
BELENTSCHIKOW, R., Zur nominativen Funktion substantivisch-attributivischer Mehrwortbenennungen in der russischen Sprache der Gegenwart	559
BEYER, B., Zur Herausbildung poetischer Genreformen in der bulgarischen Wiedergeburtsepoche	368
BONAZZA, S., Neue Quellen zu Kopitars Wirken für Vuk Karadžić in Deutschland	732
BUSCH, U., Was sagt uns Puškin?	507
CARLI, G., Zu Varnhagen von Enses Puškin-Interpretation	42
DIECKMANN, E., Ein Kapitel zur historischen Poetik: N. N. Strachovs Aufsatz „Взгляд на текущую литературу“ (1883)	127
DORNACHER, K., Grundzüge der deutschen Turgenev-Rezeption im 20. Jahrhundert	235
DUDEK, G., Die Kunst des Bewußtseinsstroms — L. N. Tolstoj und J. Joyce	27
ENDLER, D., Geschichtlichkeit und Weltbezug im bulgarischen Roman	377
FASSEKE, H., Vuk Karadžić und Handrij Zejler	657
FREYDANK, D., Zur Sprache Grigorij Camblaks	357
—, Zwischen griechischer und lateinischer Tradition — A. M. Kurbskijs Rezeption der humanistischen Bildung	806
GLADROW, A., Norm und Kodifikation als soziolinguistisches Problem in der Entwicklung slawischer Literatursprachen	200
GLADROW, W., Die Äquivalenz als linguistisches Problem der künstlerischen Übersetzung	265
GÖBNER, R., Die Dichtung Taras Ševčenkos und ihre Bedeutung für die Herausbildung eines neuen Erbeverständnisses in der ukrainischen Sowjetliteratur und in der Literaturkritik der 20er Jahre	71
GOES, G., Zum Erbe der Narodniki	229
GRASSHOFF, A., Eine altrussische Kulturgeschichte in Johann Volrad Bacmeisters „Essai sur la Bibliothèque et le Cabinet de curiosités et d'histoire naturelle de l'Académie des sciences de Saint-Petersbourg“ (1776)	854
GRÜBEL, R., Ästhetischer Wert zwischen Kontinuität und Diskontinuität	540
GUTSCHMIDT, K., Probleme der Periodisierung der Geschichte slawischer Schriftsprachen	321
—, Vuk Karadžić' Auffassungen von der Schriftsprache im Kontext seiner Zeit	639
HARNEY, J. — G. STURM, Zur Igorlied-Rezeption im deutschsprachigen Raum und bei den Sorben	272
HARNEY, J. — S. KÄHLER — ST. RYMAROWICZ — G. STURM, Bibliographie deutschsprachiger Arbeiten zum „Слово о полку Игореве“	878
HÄUSLER, F., Probleme der Normdarstellung in neuen orthoepischen Wörterbüchern des Russischen	193
HENGST, K., Kulturbeziehungen und lexikalische Entlehnungen aus dem Slawischen ins Deutsche	159
HINZE, F., Friedrich Lorentz (1870—1937)	567
HÜTTL-FOLTER, G., (Alt)Russische und kirchenslawische Konstruktionen in A. Kantemirs Fontenelle-Übersetzung von 1730	835

Ivić, P., Der Anteil Vuk Karadžić' an der Gestaltung der modernen Schriftsprache der Serben	629
JÄHNICHEN, M., Vuk Karadžić und die serbisch-deutschen Kulturbeziehungen seiner Zeit . . .	692
JAKÓBIEC-SEMROWA, M., Aspekte der Übertragung serbischer Volksdichtung ins Polnische in der Romantik	670
JEDLIČKA, A., Probleme der tschechischen Schriftsprache während der Wiedergeburt und ihre Lösung	645
JÜNGER, H., Die Schriftstellerpoetik Čingiz Ajtmatovs und sein Roman „Плаха“	105
KÄHLER, S., Zum Gebrauch des Imperfekts in der Vita des Heiligen Feodosij Pečerskij . . .	345
KASPER, K., Ironie als Konstituente des russisch-sowjetischen Romans der 20er Jahre . . .	113
KASSEK, D., Zur Genesis parabolischen Erzählens bei Vasil' Bykaŭ	523
KIRCHNER, P., Taras Ševčenkos „Журнал“ und die Tradition des Journal intime	63
KLAGGE, I., Erscheinungsformen des Folklorismus in der russischen Kultur der Gegenwart .	287
КОЧЕТОВА, Н. Д., А. М. Грибовский как литератор XVIII века	843
KOSTOV, K., Zum Gebrauch der Konjunktion И im altbulgarischen einfachen und subordinierenden Vergleichssatz.	351
KOWALSKI, E., Entwicklungstendenzen der sowjetischen Literaturtheorie und des ästhetischen Denkens in den 20er und 30er Jahren	120
KUHNKE, U., Die „St. Petersburgische Zeitschrift“ im Kontext der deutschen Rezeption russischer Literatur in den 20er Jahren des 19. Jahrhunderts	35
KUNZMANN-MÜLLER, B., Akzente im lexikographischen und grammatischen Schaffen von Vuk Karadžić — ein Nachtrag oder mehr	662
LEHMANN, U., Werk und Leser im Wandel	15
LOEW, R., Neues Quellenmaterial von und über L. N. Tolstoj	414
MAI, B., Traditionslinien zu Veniamin Kaverins „Верлиока“	250
MARKOVIĆ, SL. Ž., Vuk Karadžić und der serbische Realismus	738
МЕНГЕЛЬ, С. А., Словообразовательные синонимы в процессе формирования и развития отдельных славянских языков	328
МИРОВА-ФЛОРИН, Э., Экспрессивно-стилистическое воплощение Горьким „образа автора“ как средоточие этической проблематики	244
МЮЛЬНЕР, В., К некоторым проблемам семантики русских текстов	187
MÜLLER, L., Die Erzählung der „Nestorchronik“ über die Taufe Ol'gas im Jahre 954/55 . . .	785
MURDAROV, V., Zur Geschichte der „Grammatik der bulgarischen Sprache“ von A. und D. Kiriak Cankov	409
OHNEISER, I., Parallelität und Spezialisierung in der sprachlichen Nomination aus einzel-sprachlicher und konfrontativer Sicht	165
OLSCHOWSKY, H., Der polnische Roman im 20. Jahrhundert als Zeugnis einer Kultursituation	206
ONASCH, K., Die Weltanschauung der altrussischen Ikone	797
PARTRIDGE, M., Vuk Karadžić: His English Connections	681
POHRT, H., Zu den frühen polonistischen Traditionen im Deutschland des 18. und 19. Jahrhunderts	438
REDJEP, J., Die Legende von König Zvonimir	744
REISS, W., Die russische Sowjetliteratur und die Literatur der DDR in typologischer und poetologischer Sicht	56
RICHTER, A., Serbische Romane zum Problem von Erleben und Verhalten des Individuums in seiner konkreten Lebenstätigkeit	91
RICHTER, L., Wesenszüge des slowakischen Surrealismus im nationalliterarischen und internationalen Kontext	212
SCANDURA, C., Das „Russische Berlin“ 1921 — 1923	515
SCHAUMANN, G., Revolution und Utopie in Majakovskijs „Про это“	49

SCHLIMPERT, G., Altpolabisch-südslawische Entsprechungen im Namenmaterial zwischen Elbe und Oder	153
SCHOLZE, D., Gombrowicz zwischen Moderne und Postmoderne	84
SCHUSTER-ŠEWČ, H., Poln. <i>węźzić</i> , č. <i>udit</i> ‚räuchern (Fleisch, Wurst usw.)‘ und Verwandtes	565
SEEHASE, I., Zur Funktion weltliterarischer Bezugsetzungen im tschechischen zeitgenössischen Roman	77
SEMRAU, R., Rezeption einiger Motive des „Kriegslieds“ und anderer Lieder zur Kriegsthematik in der slawischen und ostseefinnischen Volksdichtung	423
UMLAUFT, W., Philosophisch-künstlerische Konzeptionen in der russischen Literatur Ende des 19./Anfang des 20. Jahrhunderts	433
WALD, H., Romanstruktur und Perspektive bei F. M. Dostoevskij und Th. Mann	223
WALTER, H., Probleme des Modalsystems des Verbs im modernen Bulgarischen aus konfrontativer Sicht	336
WALTHER, G., Semantische Aspekte der Bestimmung des <i>genus verbi passivi</i> im Russischen, Tschechischen und Deutschen	178
WEGNER, M., Disput über den Roman: Georg Lukács und Michail Bachtin	20
WILSKE, L., Konfrontative Analyse von Benennungsmotivationen im Russischen und Deutschen	173
WITSCHEW, D., Die Powest in der Bulgarischen Wiedergeburt	363
ZELL, L., Der Beitrag Bernd von Arnims zur Erforschung der bulgarischen Sprache und Kultur	400
ZELL, W., Der Beitrag deutscher Wissenschaftler zur bulgaristischen Sprachwissenschaft . .	390
ZIEGENGEIST, G., Das altrussische „Igorlied“ in der intereuropäischen Rezeption von Aufklärung und Romantik (1797–1812)	1
—, Varnhagen von Ense als Vermittler russischer Literatur im Vormärz. Folge VI	473
—, Unbeachtete Zeugnisse zur frühen deutschen Karadžić-Rezeption (1814–1824)	707
—, Unbekannte Zeugnisse zur Entstehungsgeschichte von Schlözers Selbstbiographie aus dem Jahre 1800	865