

Inhalt

M. Osterrieder (München), Das Land der Heiligen Sophia: Das Auftauchen des Sophia-Motivs in der Kultur der Ostslaven	5
H. Kuße (Frankfurt am Main), Verteidigung des Religiösen: Zeichen und Zeichengeber im Leben des Protopopen Avvakum (Pragmalinguistische Bemerkungen)	63
R. Grübel (Oldenburg), Astarte, Isis und Osiris an der Neva. Die Resakralisierung säkularisierter Welt in Rozanovs Ägyptenmythos	95
И. Сандомирская (Stockholm), Второй эпитаф (попытка разночтения)	133
A. Hansen-Löve (München), Gott ist nicht gestürzt! Mensch und/als Gott bei Kazimir Malevič	153
К. Ичин (Београд), Заметки к разбору „Элегии“ А. Введенского	217
M. Freise, U.K Seiler (Salzburg), Metapoetik als Begegnung mit Gott in Čapeks <i>Hora</i>	229
H. Meyer (Erfurt), Das Kreuz als Figur und Grenzfall der „Poetischen Funktion der Sprache“	261
J. Kursell (München), High Fidelity 1948 oder die <i>Messe</i> im Wohnzimmer. Zu einer Komposition von Igor' Stravinskij	291
A. Komaromi (Swarthmore), Shock therapy for the Russian language: the use of profanity in Post-Stalin Russian literature	313
D. Uffelmann (Erfurt), <i>Exinanitio alcoholica</i> . Venedikt Erofeevs „Moskva-Petuški“	331